

JULIA & ROEM

Enki BILAL



MAR
MARA
CIZGI

JULIA & ROEM

Enki BILAL

Mehmet Ali & Aksamsefası



Giriş niyetine

GAZAP FIRTINASI, Dünya'nın üzerine çöken ani, sert ve genel iklim bozukluğuna verilen addı.

Gezegen, eşi benzeri görülmemiş doğal felaketler sonucu tamamen tahrip olmuş, yönünü kaybetmiş ve parçalara bölünmüştü.

Birkaç hafta içinde, dünya bütün ahengini kaybetmiş, tabiat adeta öfkesini kusmuştu.

Hayatta kalmak hiçbir zaman için bu kadar şahsi bir mesele olmamıştı.

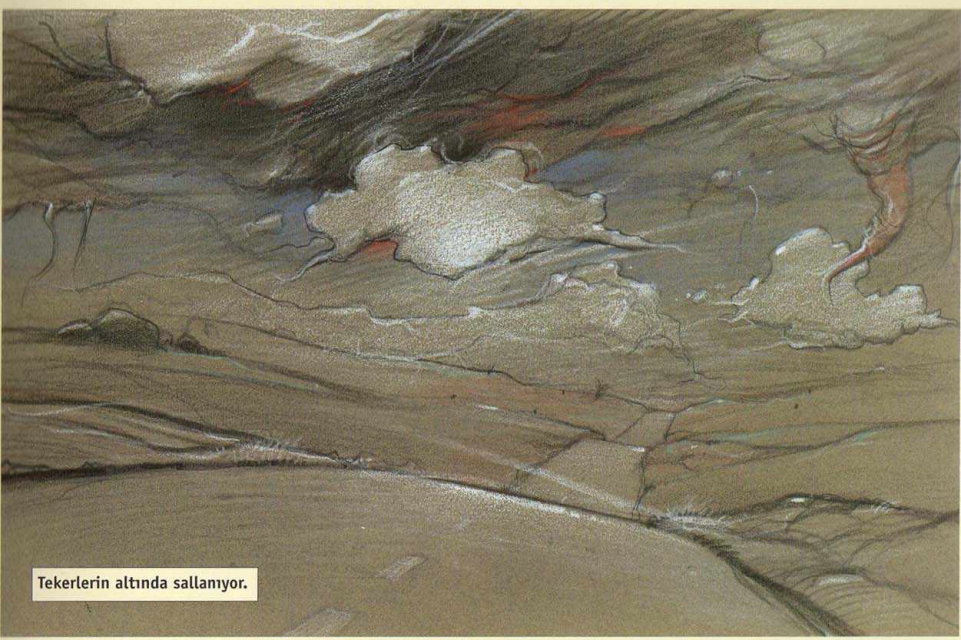
İçilebilir su bulmak en büyük öncelik olmuştu. Herkes kendi başının çaresine bakmaktaydı.

Sadece birkaç kurtarılmış bölge, var olmanın gerektirdiği koşulları sağlamaktaydı (yaşananlardan korunmuş, akla gelmeyecek coğrafi bölgeler).İnsanoğlu buralarda yeniden organize olmaya çalışır gözükmekteydi.

İletişim araçları bozulmuştu. Deniz taşımacılığı tehlikeli, hava taşımacılığı nadirdi. Ancak kara ve sağlam bazı toprak parçaları bu yerlere ulaşılmasına imkân sağlamaktaydı.

Hikaye yolda başlıyordu...

« Bir yol var, hiç yoktan iyidir,
tabanlar altında sert ve güvenilir. »
Gérard Manset



Tekerlerin altında sallanıyor.

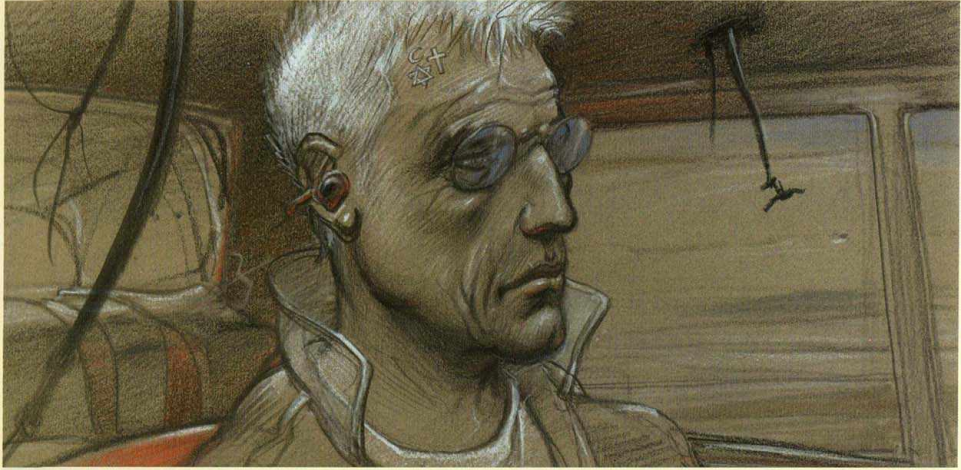
Yıkık köprüden beri yol, tekerlerin altında sallanıyor...
Gobi çölü olması gereken bir çölde iletliyorum. Yol sallanıyor zira çölün kendisi sallanıyor. Ufka baktıkça bunu görebiliyorum.



Mehmet Ali & Akşamsefası



Çöl, çıldırmış radarlarımdaki tüm ölçümlere göre Baltık Denizi olması gereken bir denizin üzerinde yüzüyor...

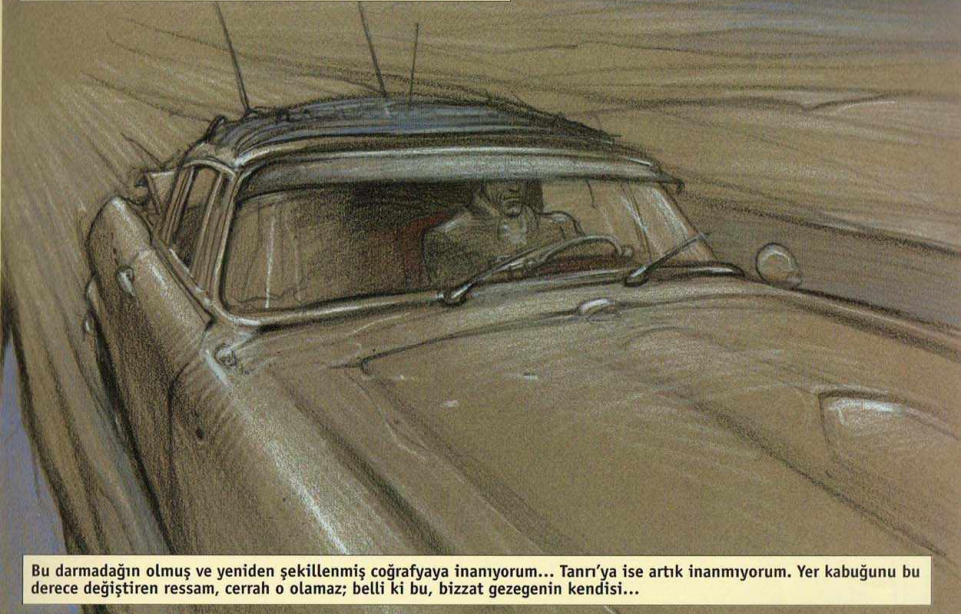


Mehmet Ali & Akşamsefası

Suyun üstündeki zemin, tıpkı yatağın üzerine serilmiş bir battaniye gibi.

Gerçeklik artık bu...

Zira, Gazap Fırtınası'ndan bu yana yanılmayan tek şey delilik...

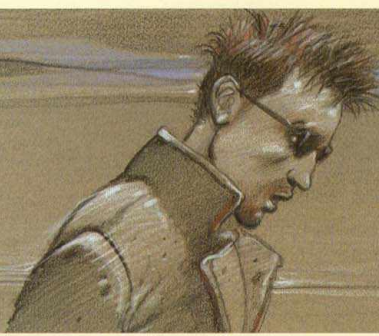


Bu darmadağın olmuş ve yeniden şekillenmiş coğrafyaya inanıyorum... Tanrı'ya ise artık inanmıyorum. Yer kabuğunu bu derece değiştiren ressam, cerrah o olamaz; belli ki bu, bizzat gezegenin kendisi...



Mehmet Ali & Akşamsefası

Biliyorum çünkü ben deliyim.



ROEM... BİR ŞEY İÇİN
"KEŞKE" DİYECEK OLSAN...

GEBERMEDEN ÖNCE,
HAYATINDA HIÇ YAŞAMA-
DIGIN BİR ŞEY İSTESEN...

BİR TANE Mİ?

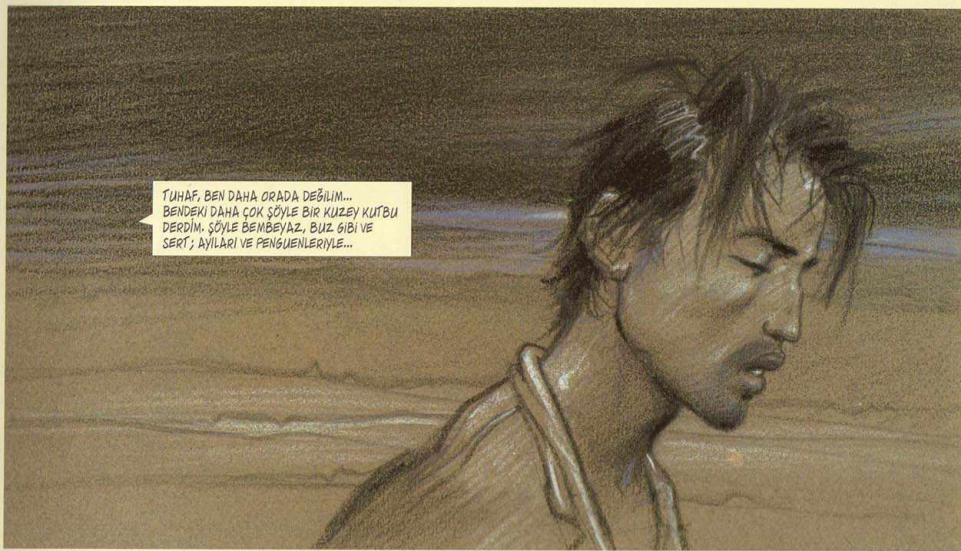


BİR TANE...

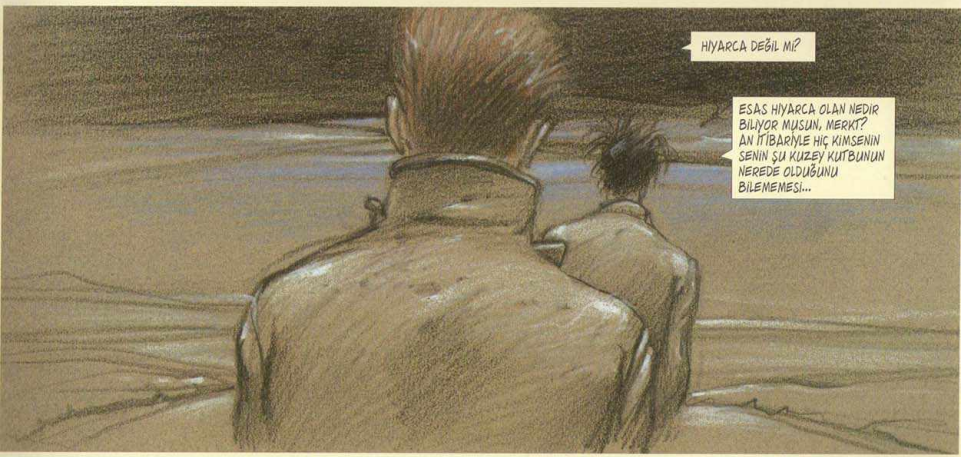
HIÇ TEREDDÜTSÜZ... BİR AŞK
HİKAYESİ. HAKIKİ, MUZZAN...

Mehmet Ali & Akşamsefası

ÖLDÜREN CİNSTEN...



TUHAF, BEN DAHA ORADA DEĞİLİM...
BENDEKİ DAHA ÇOK ŞÖYLE BİR KUZAY KUTBU
DERDİM. ŞÖYLE BEMBİYAZ, BUZ GİBİ VE
SERT; AYILARI VE PENGUENLERİYLE...



HIYARCA DEĞİL Mİ?

ESAS HIYARCA OLAN NEDİR
BİLİYOR MUSUN, MERKT?
AN İTİBARIYLA HIÇ KİMSENİN
SENİN ŞU KUZAY KUTBUNUN
NEREDE OLDUĞUNU
BİLEMESİ...



KİMSENİN...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Gece şunu fark ettim, manzaranın üzerine serili örtünün mahiyeti değişiyor. Gündüze göre biraz suni. Sanki bir yerlerden gelen temiz havanın ve enerjinin geçmesine müsaade ettiği izlenimini bırakıyor.



O kadar ki güneşin batışı ve doğuşu arasında Tanrı'ya yeniden inanasım geliyor.

Gece ayrıca, iki şey yapıyorum...



Mehmet Ali & Akşamsefası

Uyumamak için puro içiyorum ve Ferrari'nin güneş pillerini bitirmemek için araba sürmeyi bırakıyorum.



ROEM, YETER. BİR GÜN DAHA GİTMEYELİM... İLERLEMEK HİÇBİR İŞE YARAMIYOR, BU YÜRÜYÜŞÜN BİR ANLAMI KALMADI, YOL ALTIMIZDA SALLANIYOR... ESKİDEN DENİZCİ AYAZIM VARDI, OYSAKI ŞİMDİ HİÇLİĞİN ORTASINDAKİ BİR ÇÖLDE MİDEM BULANIYOR...

EN İYİSİ BURADA
GEBERİP GİTMEK...

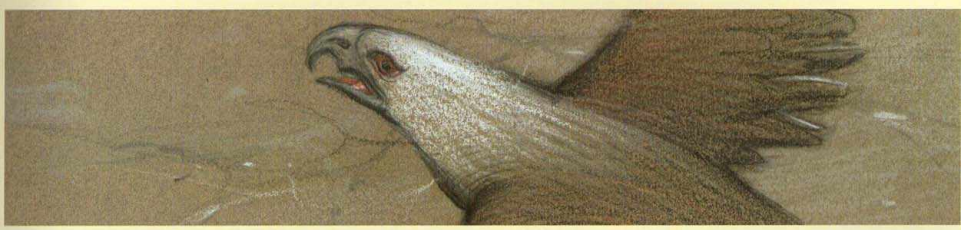
Mehmet Ali & Akşamsefası

HAKLISIN,
BURASI ÇOK MI...



HIÇLİBİN TAM ORTASINDA...

Mehmet Ali & Akşamsefası



Mehmet Ali & Akşamsefası

AKŞINDAN DELİRMİŞ... YÜZ HATLARINDAN BELLİ...
SANA BAKTIĞINDAKİ ŞU KASILMALAR, DONUP
KALMALAR... SENİNLE KONUŞURKENKİ SESİ...
ONUN YAŞINDAKİ BİR ADAM İÇİN ÇOK İLGİNÇ...

YA SEN NE
KARIŞIYORSUN?

KAÇ YAŞINDADIR, EN AZ KIRK VARDIR... SENİN İKİ
KATIN, KÜÇÜK JULIA'N... SEVİYOR MUSUN ONU BARI?

EN AZINDAN BABAN
ONUN DELİSİ...

TYBB, BUNU
SÖYLEMEN
ÇOK İBRENÇ!

TYBB öğrençtir ve bu yeni bir şey değil ama söylediklerinde haksız sayılmaz. Babam, Kyle'ın bizimle kalması konusundaki arzusunu hiç saklamadı. Silahlar, mermiler, ilaçlar, helikopter (!) ve daha bir sürü şey... Günümüz için göz ardı edilebilecek bir çeyiz değil.

ONA CEVABIN
EVET Mİ OLACAK?

Mehmet Ali & Akşamsefası

SANA CEVABIM
BOK OLACAK!

BU GECE LÜKS KONSERVE
TADIMI, İLGİNİZİ ÇEKER Mİ?

KYLE!

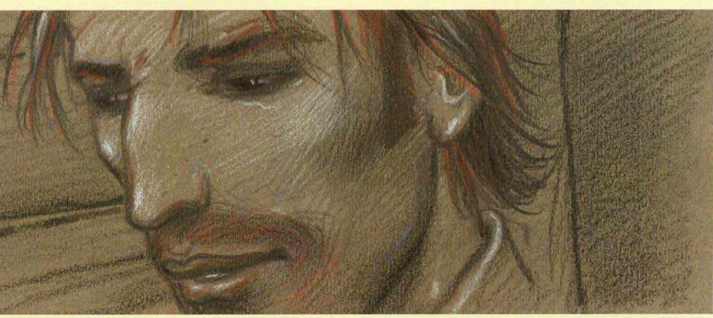
BU SANA TYBB! SÖZ
VERDİĞİM GİBİ...

VAY!

DIKKAT ET,
OYUNCAK DEĞİL.

Mehmet Ali & Aksamsefası

TEŞEKKÜRLER KYLE...



HELİKOPTERLE BİRTÜR ATMAYA
GİDEBİLİR MİYİZ? ENİNDE SONUNDA
BAŞKA YERLEŞİM YERLERİ BULURUZ...



RÜYALARIMI OKUYORSUN JULIA...



Mehmet Ali & Akşamsefası

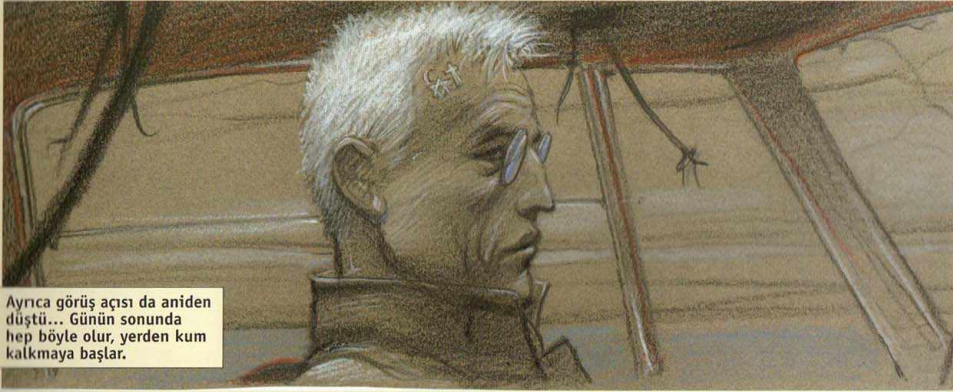


Tabiatın Büyük Öfkesi'nden bu yana sesin algılanması ve yayılması ile ilgili bir kelimada bulunayım... Mesela duyduğum şu silah sesini, mekanda tam olarak konumlandıramıyorum... Eskiden, özellikle savaş meydanında, gayet belirgin bir şekilde bunu yapabiliirdim. Sanki hava artık daha az yoğun ve bulut kümeleri daha kırılgan.

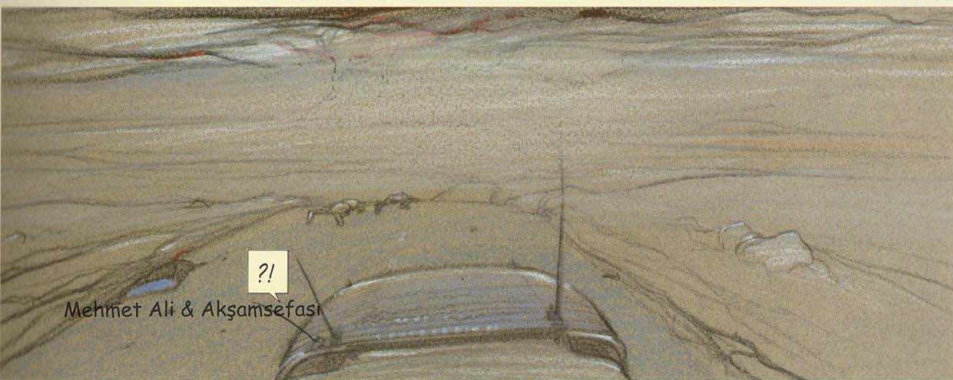
Yine de bu silah sesini yakınlarda bir yere koyabiliyorum.



0 yüzden tedbir şart!

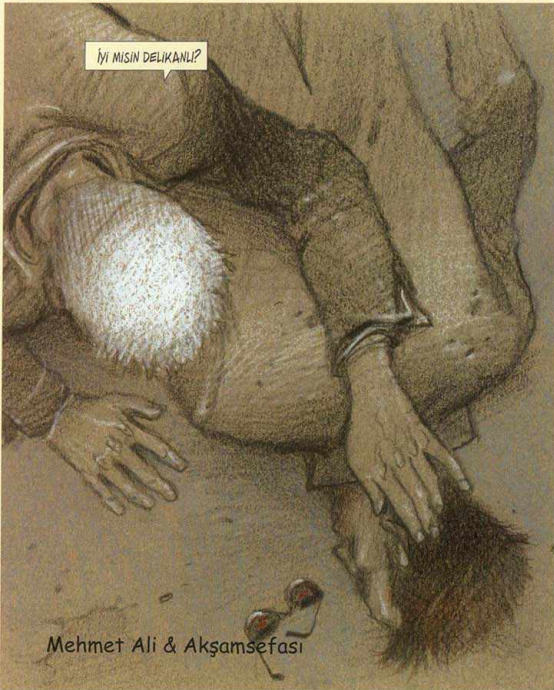
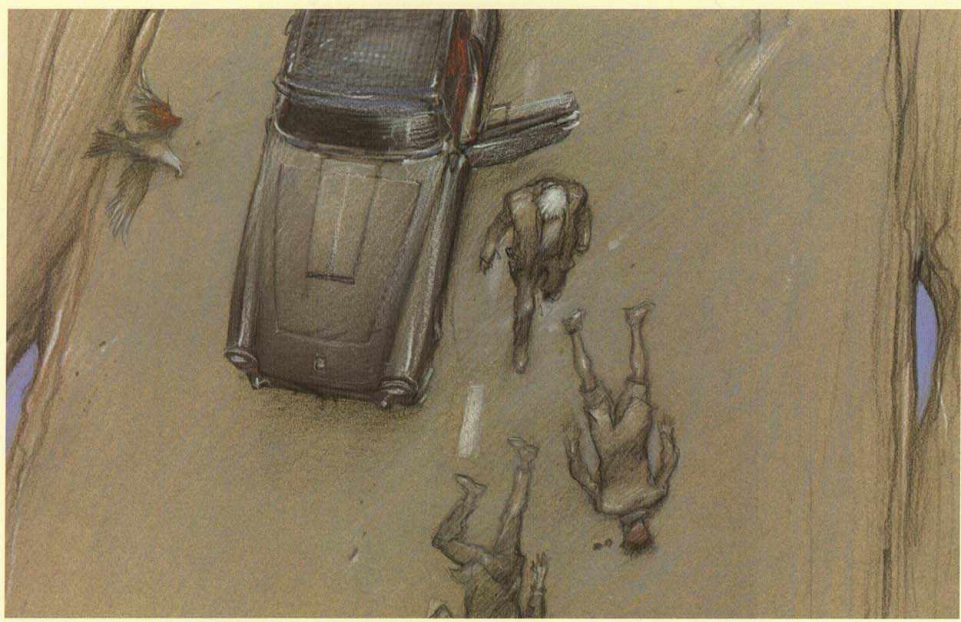


Ayrıca görüş açısı da aniden düştü... Günün sonunda hep böyle olur, yerden kum kalkmaya başlar.



?!

Mehmet Ali & Akşamsefası

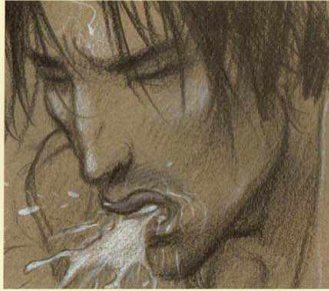


Dehidrate olmuşlardı... Neredyse ölecek kadar susuz kalmışlardı.

AŞZINIZI
AÇIN!



TEKRAR!



Her ikisine de toz su kapsüllerini yutturmak için çok uğraşmam gerekti. Süreç, ağız ve kaslar düzgün cevap vermeye başladığında denetim altına alınabilirdi; fakat çocukların felç durumları işi tehlikeli hale getiriyordu. Şunu bilmek gerekir ki kapsül dilin altında eridiğinde (4 saniye saymalı) toz tükürükle temasa geçer ve anında yaklaşık üç yudum suya dönüşür. Suyun uygun boruya yönlendirilmesi için bilincin açık olması gerektir.



Mehmet Ali & Akşamsefası

Böyle durumlarda, bu su tozuna hayranlık duymaktan (ve de onu sorgulamaktan) kendimi alamam. Nereden geldiği belli olmayan bu tuhaf buluşa, Gazap Fırtınası'ndan önce sadece birkaç ordu sahipti. Sanki tabiat kendi özel işlerine insanların bu yeni (ve belki de nihai?) müdahalesinden hoşlanmamıştı.



DOĞRU ANLIYORSAM, SİZE
HAYATIMIZI BORÇLUYUZ...

TEŞEKKÜRLER BAYIM...

NORMALDE, HAYAT
KURTARMAK İÇİN ELİNDEN
HIÇBİR ŞEY GELMEYEN
ADAMIM. EN FAZLA UYSUN
CENNETLERE SEYAHATİNDE
HAYATA EŞLİK EDİYORDUM.



NESİNİZ SİZ? MEZAR KAZICI MI?

HEMEN
HEMEN...



BU BİR CEVAP DEĞİL.

ORDU RAHİBİ... TÜM İNANÇLARI KAPSAYAN BİR
RAHİP... OLDUKÇA NADİR BULUNUR... YAHUDİYE,
MÜSLÜMAN'A, HİSTİYAN'A, HİNDU'YA HATTÂ BİR
KİRENDİNE NEREDEN ÇIKTIĞI BELLİ OLMAYAN BİR
BUDİSTE HİZMETLERİMİ SUNDUM. BİRLEŞMİŞ MİLLETLER
İÇİN ÇALIŞIRDIM... ÇATIŞMADAN BÖL BİR ŞEY YOKTU...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Roem ve Merkt iyi çocuklardı. Gazap Fırtınası esnasında Pireneler'in İspanyol tarafında bir yerlerdeydiler, fotoğraf çekip müzik yapıyorlarmış... Ben, Gobi Çölü'ndeki bir güvenlik sağlama operasyonundaydım... Böylece burada, bütün pusulaların infilak ettiği, bütün parametrelerin altüst olduğu aynı yol üstünde bulunmamız son derece mantıklıydı.

DURUMU NASIL?

İyi...

YARALI KANADIN ÜSTÜNE, NANO-LAB TARZI BİR MODÜL YERLEŞTİRDİM. TEDAVİ EDİCİ MALZEMELER BÜ ŞEKİLDE ZERK EDİLECEK.

EĞER ONA ATEŞ EDİLDİYSE, DEMEK Kİ CİVARDA İNSANLAR VAR...

AH SİLAHLI ADAMLAR... HAYATIM SÖZ KONUSU OLSA DAHI, KUTSAL BİR KIZIL ÇAYLAĞA ATEŞ ETMEZDİM...

SİZ DE SİLAHLISINIZ. BİR TANRI ADAMI İÇİN GARIP DEĞİL Mİ?

Mehmet Ali & Akşamsefası

İNSAN ONU YARATTIĞINDAN BERİ, TANRI EN BÜYÜK SİLAH TAÇİDİR. İNSAN DERKEN ERKEBİ KASTETTİM... BANA GEÜNCE, SADECE NEFSİ MÜDAFAA İÇİNDİR, TANRI BUNU BİLİR.



SİZE BİR SORU SORABİLİR
MİYİM? ŞU TOZ SU
HİKAYENİZ, ACABA...



HAYIR. TOZ SUYU
UNUTUYORSUNUZ...
HIÇ DUYULMAMIŞ BİR
ŞEY... HIÇ VAR OLMADI,
OLMAYACAK DA...



PEKİ BİZİ NEYİN KURTARDIĞINI
FARZ EDİYORUZ O YAKIT?



SUYUN.

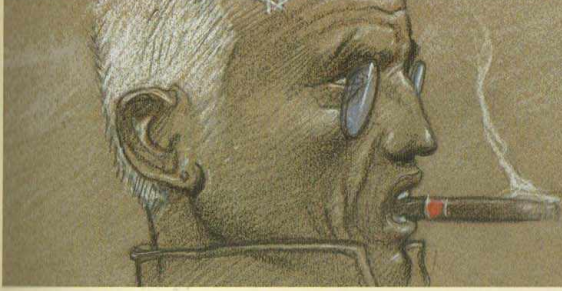
İki yeni ve genç yol arkadaşımı uyutucu ve uyarıcı bir askeri hap kokteyliyle bayılttım. Yarın toparlarlar. Endişe etmiyorum...



Mehmet Ali & Akşamsefası

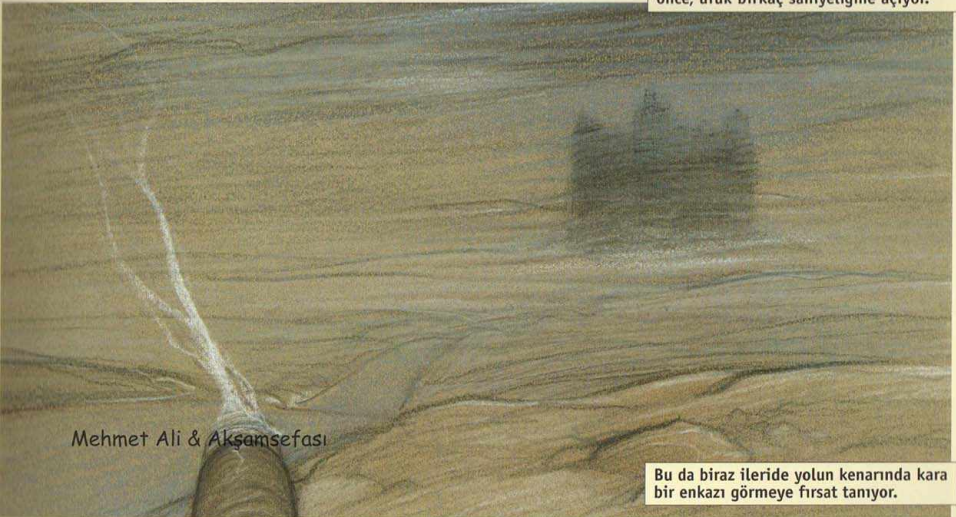


Kızılçaylak anestezi altında
ve bagajda uyuyor...



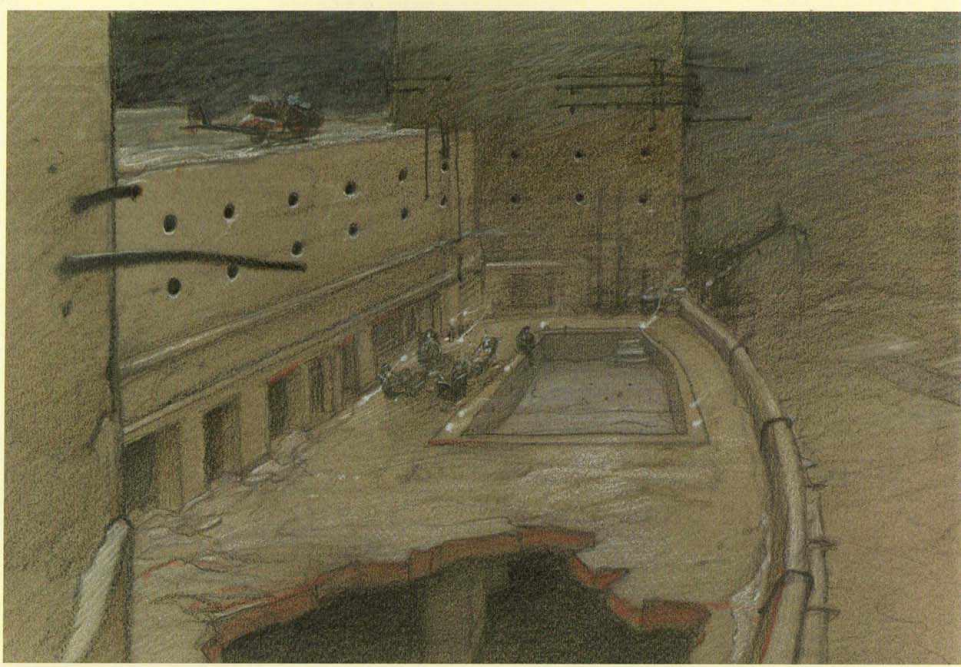
Hafif bir rüzgar çıkıyor ve petrol kokuları
puromun tadına karışıyor... Fena değil...

Kum, yavaş yavaş zeminde yerini alıyor
ve gecenin mürekkep karanlığından
önce, ufuk birkaç saniyelğine açıyor.



Mehmet Ali & Akşamsefası

Bu da biraz ileride yolun kenarında kara
bir enkazı görmeye fırsat tanıyor.



SABAH ERKENDEN YOLA ÇIKIP EN
UZAKTAKİ İKİ YERLEŞİM BİRİMİNİ ZİYARET
ETMEYE NİYETLİYİM... BİRİ KOCAMAN BİR
SÜPERMARKET... HER ŞEYİN YAGMALANMIŞ
OLAMAYACAGINA HALA İNANIYORUM...

SİZİNLE GELİYORUM!

Mehmet Ali & Akşamsefası

BU SÖZ KONUSU BİLE OLAMAZ, JULIA.

BİZE KAZ ÇİĞERİ GİYİRİN, KYLE...

AĞZIMDA ERIYEN BU TATTAN BELKİ DE
HAYATIMDA BİR DAHA BULAMAYACAĞIMA
İNANMAK İSTENİYORUM...

BEN GAZAP FIRTINASI'NDAN
KURTULABİLEN KAZ VE
ÖRDEKLERİ DÜŞÜNÜYORUM.
ARTIK ZORLA
BESENİMİYORLAR. JULIA
BUNU AHLAKI BULURDU.

TABİİ YA. ANCAK YİNE DE TYBB'İN SİLAHLI OLDUĞUNU ONLARA BİLDİRMEK GEREK... İLK KURŞUNU KİME SIKTI BİLİYOR MUSUNUZ?
BİR YİRTİCİ KUŞA. BU AÇAK ŞAHANE BİR YİRTİCİ KUŞU KATLETTE. SİZİN GİBİ HAYATTA KALABİLMİYİ BAŞARMIS BİR KUŞU!

TYBB, SENDEN İBRENİYORUM!!!

TAMAM,
SUÇLUYUM.
YANLIŞ YAPTIM
KABUL...

Mehmet Ali & Akşamsefası

UZAKTAYDI... SİLAHI OMZUMA ALDIM, KESİN İSKALARIM DEDİM... SALAKLIK İŞTE...

BU SİLAHLAR, ÖLDÜRÜCÜDÜR.
SİZE SÖYLEMİŞTİM.

YARIN HAYVANI ARAMAYA
GİDERİM. GÖMERİM ONU...

Burada geçirdiğimiz günlerin hesabını bilmiyorduk... Takvim, tarih mefhumları, Gazap Fırtınasıyla silinip gitti... Bu akşam, babam 18. Yaş günümün yaklaştığına dair tahminlerde bulundu. Ama sonuçta Kyle'ın da dediği gibi "belki de çoktan geçmiştir".

Kyle... Kyle ve helikopteri olmasaydı, hepimiz ölmüştük...

Mehmet Ali & Akşamsefası



Tabii bu enkaz, daha doğrusu bu tamamlanmamış otel de olmasaydı ölmüştük. Her nasılsa toprağın derinliklerinden, çamur ve petrol karışımları arasından püskürtülmüş...



Düşünüyorum da şans sermayemiz bayağı bir tükenmiş vaziyette...



Belirtmem gerek ki binanın eşyalı ve yaşanabilir olan tek katında barınıyoruz. (Maket kat). Esasen inşaat ekipleri için hazırlanmış su ve gıda rezervlerini kullanıyoruz...

Mehmet Ali & Akşamsefası



Gazap Fırtınası'ndan önce de babam ile yeni karısı Helda arasındaki ilişkiler limoniydi... Oğlu Tybb'le benim ilişkilerim de pek parlak değildi... Neyse ki Kyle'ın varlığı ve gücü, aramızdaki bağı koruyabildiği kadar koruyordu... En tuhafıysa, aslında durumun garipliğine bir şekilde alışmış olmamızdı. Sanki bu Gazap Fırtınası, tamamiyle olağan, inanılabilir hatta beklenilebilir bir şeymiş gibi...



Mehmet Ali & Akşamsefası

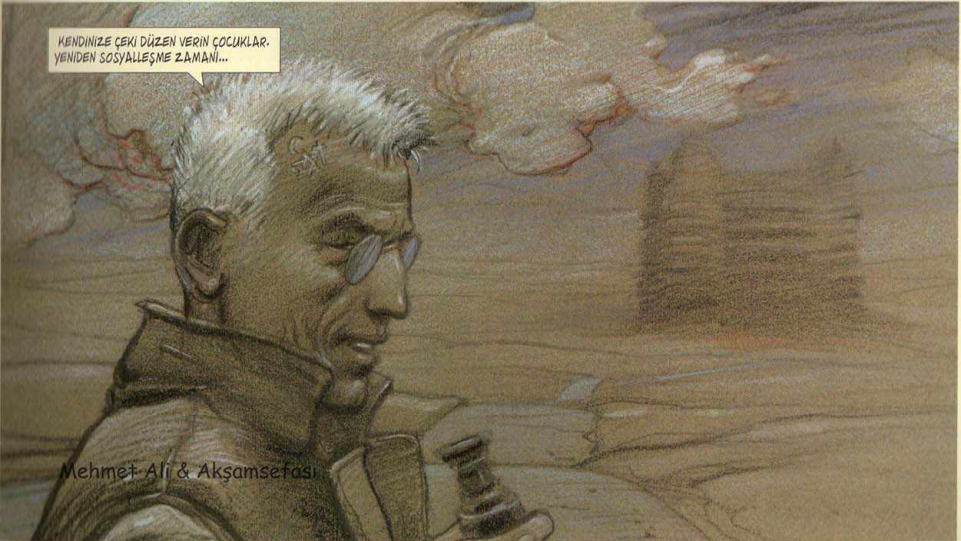
Bu gece yine aynı kabusu göreceğim, uzanan eller kabusunu... Hepimiz aynısını görüyoruz... Utancın kabusu ama buna bile alışacağız.

BU NE? UÇAK MI?

YOK. GÜNEŞ ENERJİLİ BİR HELİKOPTER. TEKNOLOJİNİN
KÜÇÜK BİR MÜCEVHERİ LAKİN ÇOK HASSAS... İSTEDİĞİ
ZAMAN UÇUYOR...



KENDİNİZİ ÇEKİ DÜZEN VERİN ÇOCUKLAR.
YENİDEN SOSYALLEŞME ZAMANI...

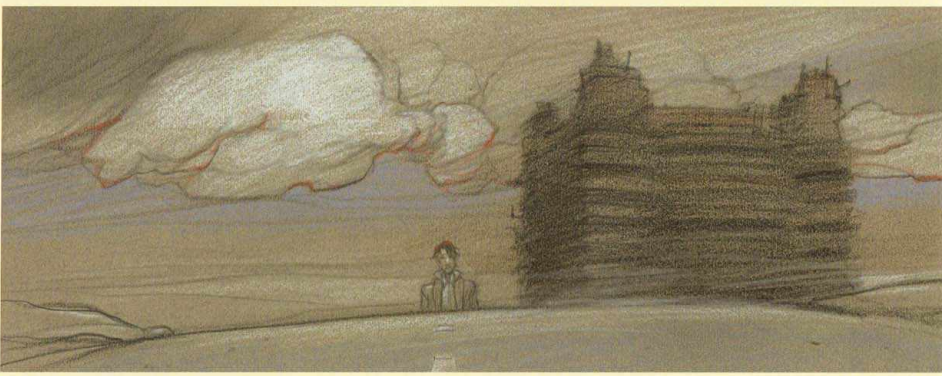


Mehmet Ali & Akşamsefası

BANA ŞUNU ANLATSANIZA. BU YIRTICI KUŞ
SİNDİDEN İYLEŞTİ VE BİR KUZU KADAR
UYSA... NESİNİZ SİZ? BİR SİHRİBAZ MI?

ORDUNUN AT TEDAVİLERİNİN BİR NETİCESİ SADECE... BAŞKA
ÜRÜNLERİM, BAŞKA KAYNAKLARIM DA MEVCUTTUR...

DIKKAT, ÖNÜNÜZDE!



Mehmet Ali & Akşamsefası

GÜZEL BİR GÜN DEĞİL Mİ?

BAKMAK LAZIM...

KENDİMİ TAKDİM EDEYİM: HOWARD GEORGE LAWRENCE, TESCİLLİ
ÇOK DİNLİ RAHİP. HAYATTA KALAN ÜÇ KİŞİYİZ...

BEN DE TYBB. BEN DE
TESCİLLİYİM... BEŞ KİŞİYİZ...

VASİTANIZA BİR GÖZ ATMAMA İZİN VERMENİZİ İSTİYECEĞİM.
UMARIM ALINMAZSINIZ. DOĞUŞTAN ŞÜPHECİ BİRİSİYİMDİR...

RICA EDERİM... AMA SÖYLEMEYİ
UNUTTUM. ASLINDA DÖRT KİŞİYİZ...
BİZİMLE BİRLİKTE BİR TANE DE
YIRTICI KUŞ VAR, JOJO...

JOJO MU?

Mehmet Ali & Akşamsefası



GÖRÜYORUM Kİ
TANIŞTIRMAK GEREKSİZ...



Ve işte bu anda Tybb adlı adamın, Merkt adlı kişinin arkadaşı olan Roem adlı kişinin cümlesine soğuk gülüşünden ben, Lawrence adlı kişi, isimler arası karşılaşmaların tesadüfleri hakkında kendi kendime sorular sormaya başlamıştım...



SAKIN OL
JOJO,
SAKIN OL!

GÜÇ TOPLAMAK
AMACIYLA BIRKAÇ GÜN
KALABİLİRSİNİZ... GİDERKEN
SİZE YIYECEK DE VERİRİZ...
BATIDA DAYANIŞMA
TOPLULUKLARI VAR...

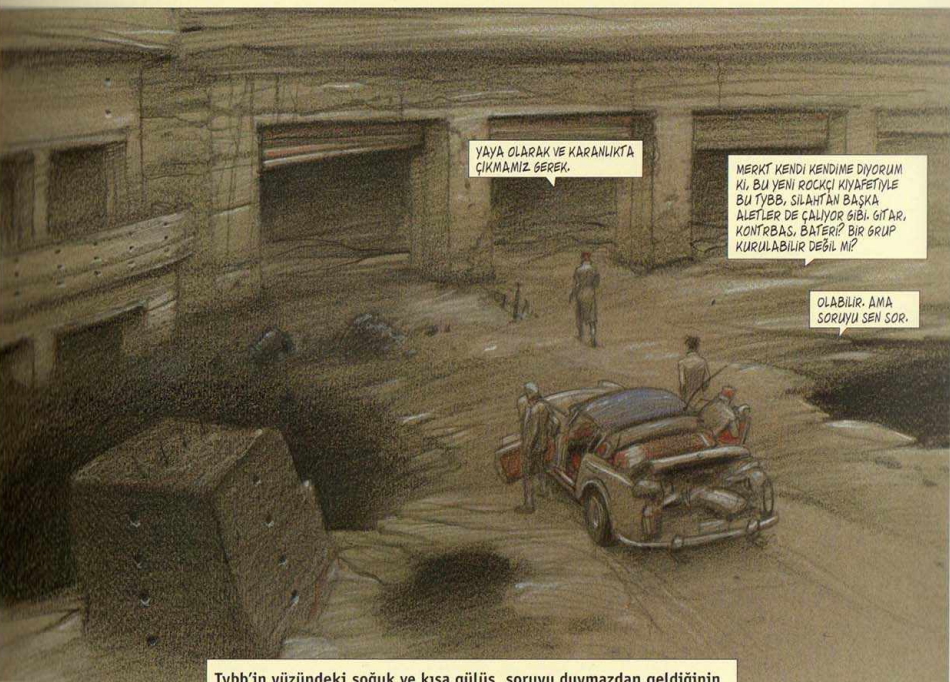
Mehmet Ali & Akşamsefası

BMIŞ UÇ DAHA, BİZ DE BURADA BİR DAYANIŞMA TOPLULUĞU KURMAYA BAŞLAYABİLİRİZ.... ÖTEKİNİZ LEŞ GİBİ PETROL KOKUYOR AMA FENAYA BENZEMİYOR...

BUNUN MI BİR FIKIR OLDUĞUNU ZANNETMİYORUM.



Söz konusu ötel (askeri GPS cihazıma göre) ki sadece son katları ayakta duruyor, Abu Dabi'de ve 426 metre yüksekliğinde olmalı. Buraya kadar sürüklenmesi (bu arada biz neredeyiz?), bir petrol bölgesindeki levhaların kaymasından kaynaklanmış olmalı.



YAYA OLARAK VE KARANLIĞI ÇIKAMIZ GEREK.

MERT KENDİ KENDİNE DİYORUM Kİ, BU YENİ ROCKÇI KIYAFETİYLE BU TYBB, SİLAHTAN BAŞKA ALETLER DE ÇALIYOR GİBİ. GİTAR, KONTRBAS, BATERİ? BİR GRUP KURULABİLİR DEĞİL Mİ?

OLABİLİR. AMA SORUNU SEN SOR.

Tybb'in yüzündeki soğuk ve kısa gülüş, soruyu duymazdan geldiğinin tezahürü olarak yeniden belirdi. Ben, Howard George Lawrence, adım gibi eminim ki bu üçü arasında hiçbir şey kolay olmayacak.

İLK BÖLÜMÜN SONU

Mehmet Ali & Akşamsefası

Kendini iyi tanımak için önce konuşmak, sonra kendini kavramak lazımdır.

Enki Bilal - *Bleu Sang*

AYNI ŞEYİ TEKRARLAMAYIN JULIA. YA ONLAR YA SİZ OLACAKTINIZ...

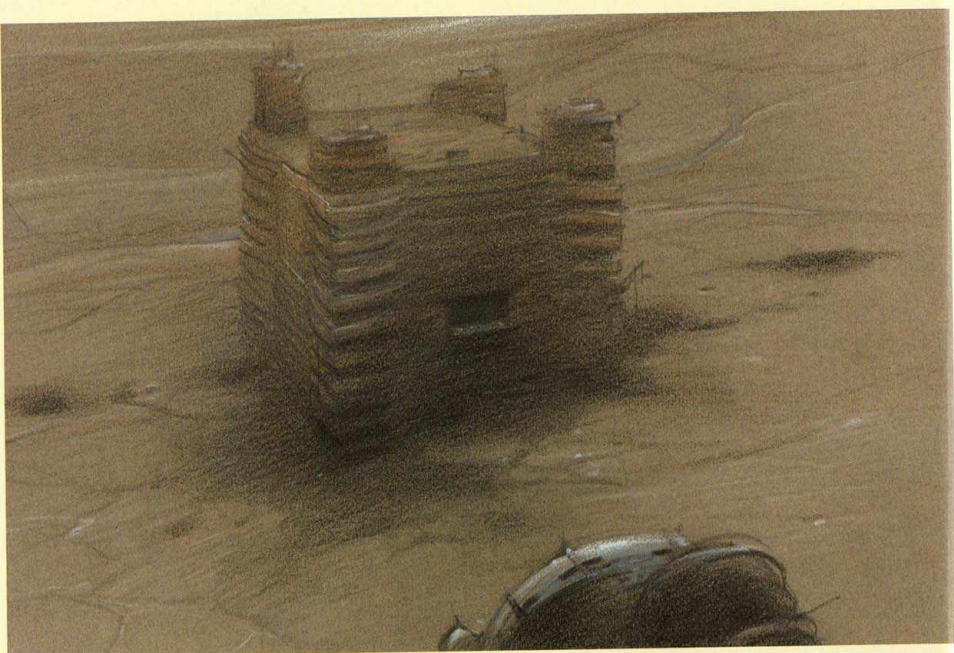
TEKRARLIYORUM... SADECE
KABUSLARIMA HAKİM
OLAMIYORUM, MESELE BU.

KARAR BABANIZINDI. SİZİN ELİNİZDE BİR
ŞEY YOK... ÖNCÜLÜĞÜ YAKINLARINA VERDİ,
BU DA SON DERECE DOĞAL...

Mehmet Ali & Akşamsefası

BAKABİLİYOR, ANLIYORUM...

KEMECİNİZİ
BAĞLAYIN,
BELİYORUZ...



Mehmet Ali & Akşamsefası

BU CEKET BAYAĞI GÜZEL DEĞİL Mİ?

BU KİYAFETLERLE
KIZLARDAN
FARKIMIZ YOK...

OLAĞAN GAZAP FIRTINASI'NIN PARALEL ZARARI
VE TELAFLI ETKİSİ... ÜSTELİK DE BEDAVA.

GÖRDÜM. AYRICA İKİ KAT YUKARIDA BİR DE SPA VAR...
SU DEPOSU OLARAK KULLANILIYOR. ANCAK GİRİŞİ YASAK...

Mehmet Ali & Akşamsefası

ANAHTARI TYBB'DE
OLMALI...

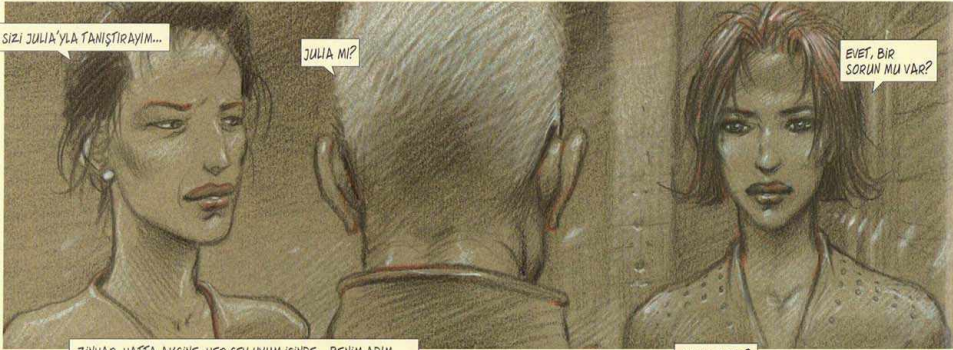
Güneş battıktan sonra herkes (sanki her zaman yapılmış gibi) petrol kokundan en az etkilenen salonda toplandı... Jojo hariç herkes demeliyim. Kuşu, yeniden iyileştirici bir uykuya yatırmıştım.

Kız, en son geldi...

SİZİ JULIA'YLA TANIŞTIRAYIM...

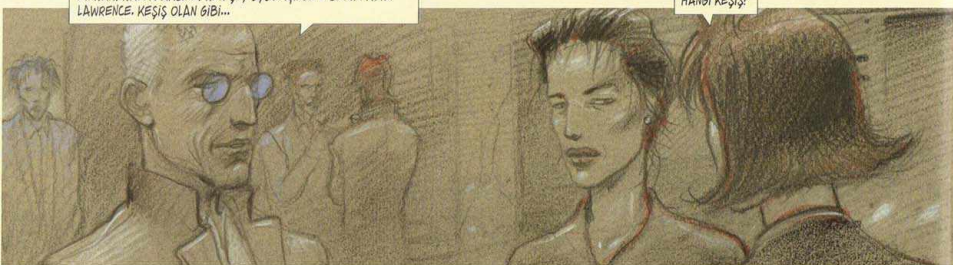
JULIA MI?

EYET, BİR
SORUN MU VAR?



ZINHAR, HATTÂ AKSİNE, HER ŞEY UYUM İÇİNDE... BENİM ADIM
LAWRENCE. KEŞİŞ OLAN GİBİ...

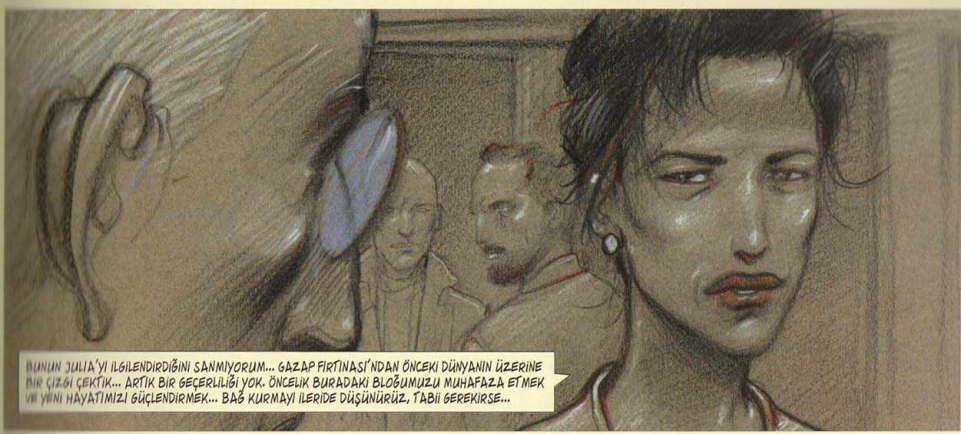
HANGİ KEŞİŞ?



ADAŞIM OLAN KEŞİŞ...



Mehmet Ali & Akşamsefası



BUNUN JULIA'YI İLSİLENDİRDİĞİNİ SANMIYORUM... GAZAP FIRTINASI'NDAN ÖNCEKİ DÜNYANIN ÜZERİNE
DUR ÇİZİŞİ ÇEKTİK... ARTIK BİR SEÇERİLİŞİ YOK. ÖNCELİK BURADAKİ BLOŞUMUZU MUHAFAZA ETMEK
YH YENİ HAYATIMIZI GÜÇLENDİRMEK... BAĞ KURMAYI İLERİDE DÜŞÜNÜRÜZ, TABİİ GEREKİRSE...



AMA GEREK DUYARSANIZ, YARIN, YOLA ÇIKMADAN EVVEL BURADA DİNLENEBİLİRSİNİZ...
DÜRÜST OLMAK İSTİYORUM, SİZİ DAHA FAZLA BURADA GÖRMEK İSTEMİYORUZ...

DÜRÜST OLMAK BUNA DENİR.



Mehmet Ali & Akşamserası



Söylenebilecek en hafif şey, beşli grupla temasların soğuk, mesafeli, şüpheli ve açıkça tatsız olacağıydı. Bu gibi tutumlarla daha evvel de karşılaşmıştım. Tüm sosyal zorunlulukların ve beraberindeki değerlerin (özellikle para) ani yok oluşu, bazılarında yükselen bir paranoyaya, içine kapanmaya, tetikte olmaya ve saldırganlığa yol açar...



... BÖYLE KARŞILIKLI OLARAK GEÇMİŞLERİMİZDEN BAHSETMEYECEĞİZ... VE GEÇMİŞTE, DİĞER İŞLER MEYANINDA HEM BORSACI HEM DE PSİKOLOG OLDUĞUMU DA SİZE SÖYLEMEYECEĞİM...



KIZIMIN DA AŞAĞI YUKARI 18 YAŞINDA OLDUĞUNU, BURADA HAZIR VE NAZIR OLAN YENİ KARIMIN DA ÇABDAS SANAT VE SINEMA DÜNYASINDAKİ ELİTERLE İÇİ DIŞI OLDUĞUNU DA... AYRICA, KARIMIN YEGANE OĞLU TYBB'İN YANINIZDAKİ İKİ GENCİ DELİKANLIDAN FAZLA HAZZETMEDİĞİNİ VE HAYATIMIZI KURTARAN KYLE'A SONSUZLA KADAR MINNETTAR KALACAĞINIZI DA SÖYLEMEYECEĞİM. KYLE'İN DA BU ARADA SAVAŞ PİLOTU VE PARALI ASKER OLDUĞUNA DA DEĞİNMEYECEĞİM.

Mehmet Ali & Akşamsefası



ÖBRENMEDİĞİM
İYİ OLDU...

BU DURUMDA BEN DE ÖZELLİKLE HER TÜRLÜ TERÖRİST
VE PARALI ASKERLE SAVAŞAN ORDULARDA ÇOK DİNİ
RAHİP OLDUĞUMU, AYRICA NE BENİM NE DE BENİ YOL
ARKADAŞLARIMIN GÖKTE HÜR DOLAŞAN KUŞLARA
ATEŞ EDENLERE FAZLA SEMPATİ BESLEDİĞİMİZİ
SÖYLEMEYEĞİM...

BUNUNLA BİRLİKTE BU ÇOK KISA
KARŞILAŞMAMIZIN ŞEREFİNE KADEH
KALDIRMAYI ÖNERİYORUM... FERRARİ MDE
KALİTELİ BOURBON BULUNUR...

Muhtelif karışımlarla ıslatılmış, kendine has bir geceydi... Geçmişten bahsetmemek, tıpkı gerekli bir rahatlama gibiydi... Zira, Gazap Fırtınası'nın tabiat ve yeniden şekillendirilmiş, tanınmayacak haldeki coğrafya üzerindeki etkileri, benimki dahil, aşırı mantıklı kafaları fazlasıyla altüst ediyordu...



Mehmet Ali & Akşamsefası

Bu tespiti daha da vurgulamak ister gibi, gökyüzü her zamankinden fazla, yerden rüzgarla savrulan maddeleri yeniden şekillendirmeye, katmanları yığmaya ve dipsiz ağızlar açmaya koyuldu. Bulutlar bir petrol kokusu da yayıyorlardı. Bu gece, daha bir katıydılar.

Ben de ziyadesiyle yakıt yüklü
bourbon'umu tek başıma bitiriyordum...



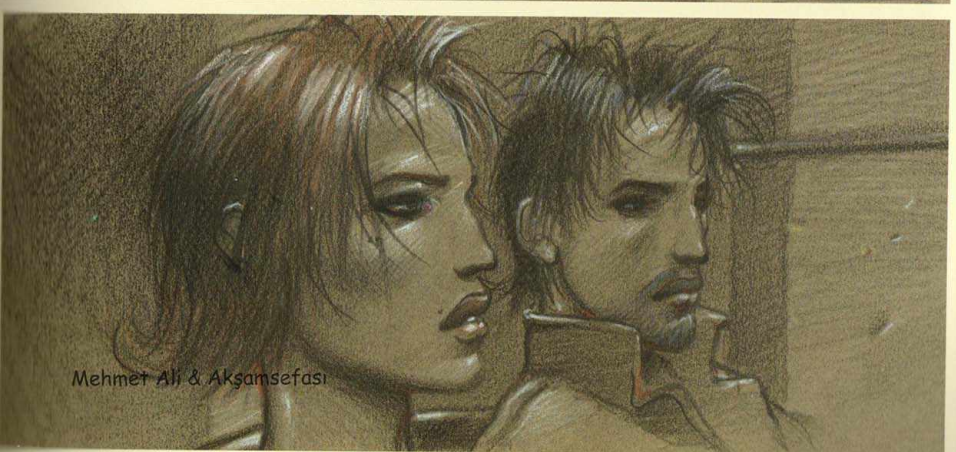
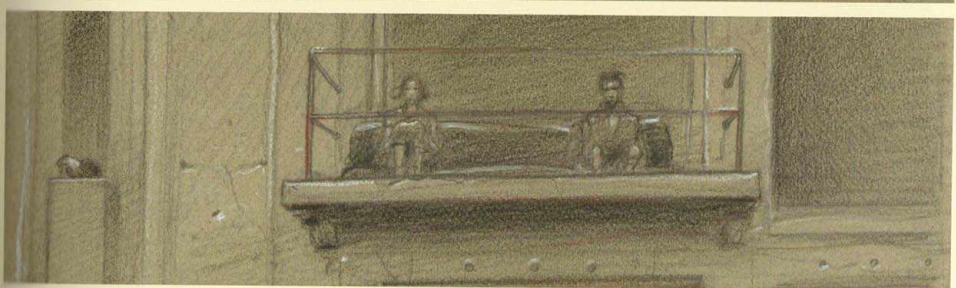
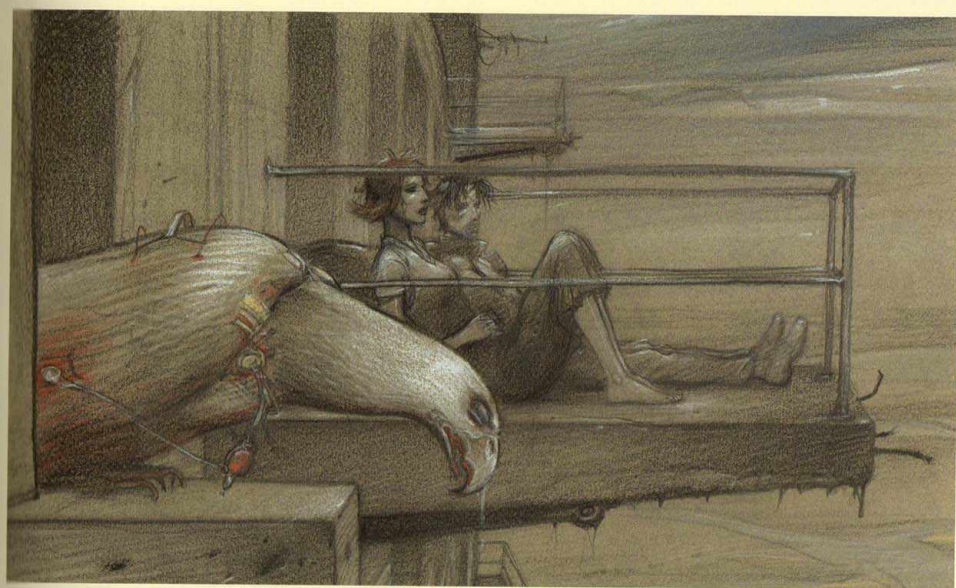
Merket ve Tybb'in bulanmış kafalarına başka bulutlar da hareket halindeydi, bunu biliyordum... Son yudumu, var olmayı
başarmış gençliklerine ve çizmek zorunda oldukları gelecekteki hayatlarına içiyorum...



Akabinde bok çuvalı gibi yığılıyorum...

Mehmet Ali & Akşamsefası





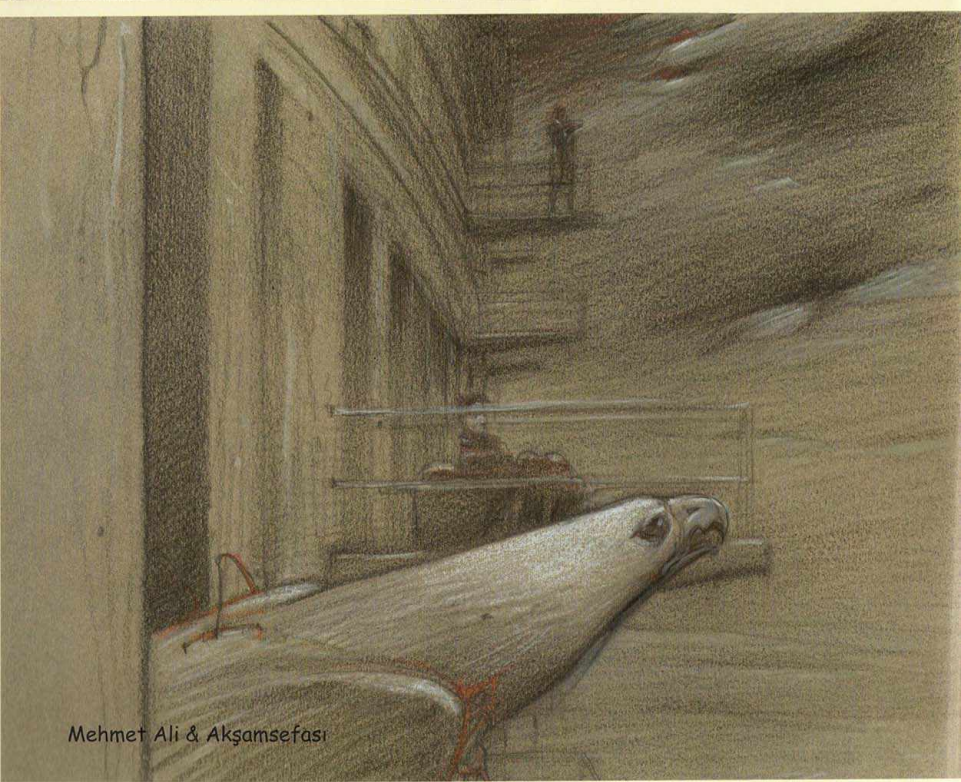
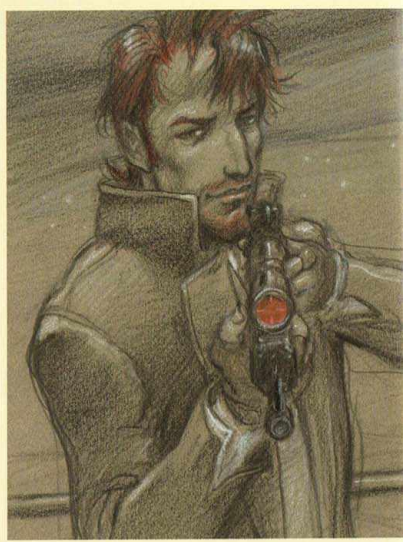
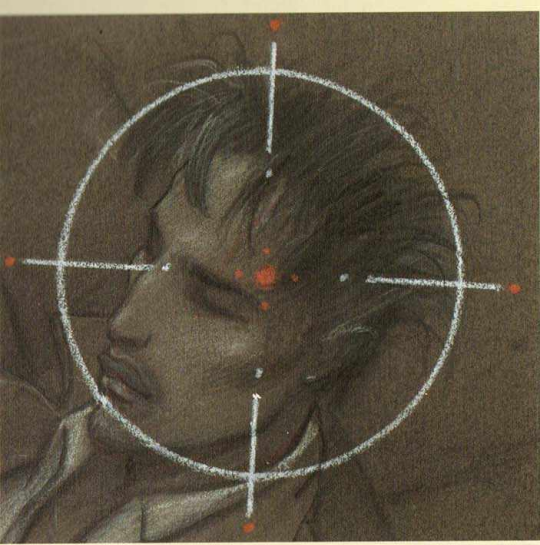
Mehmet Ali & Akgamsefası



Mehmet Ali & Akşamsefası

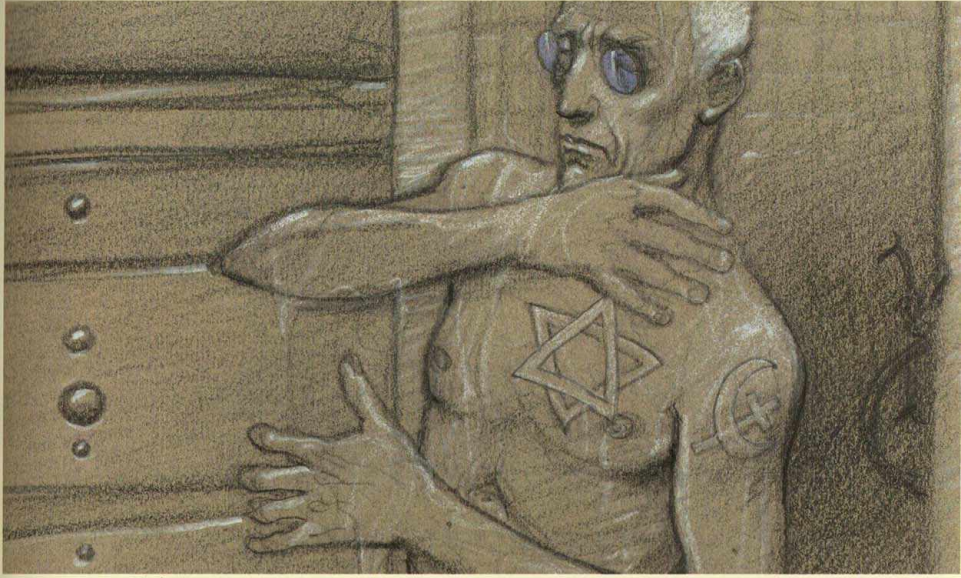


Mehmet Ali & Akşamsefası



Mehmet Ali & Akşamsefası

Ertesi sabah beni hızlı bir düşün altına Kyle adlı adam attı... Hayatım boyunca bu kadar kafayı bulmamıştım... Saç ağrısı, baş ağrısı, diş ağrısı... Kafam zonkluyor, bir de şiş var... Yakıt ve alkol, bir daha asla...



DÜN GECE NE BOK YEDİN?
SENİ HER YERDE ARADIM.



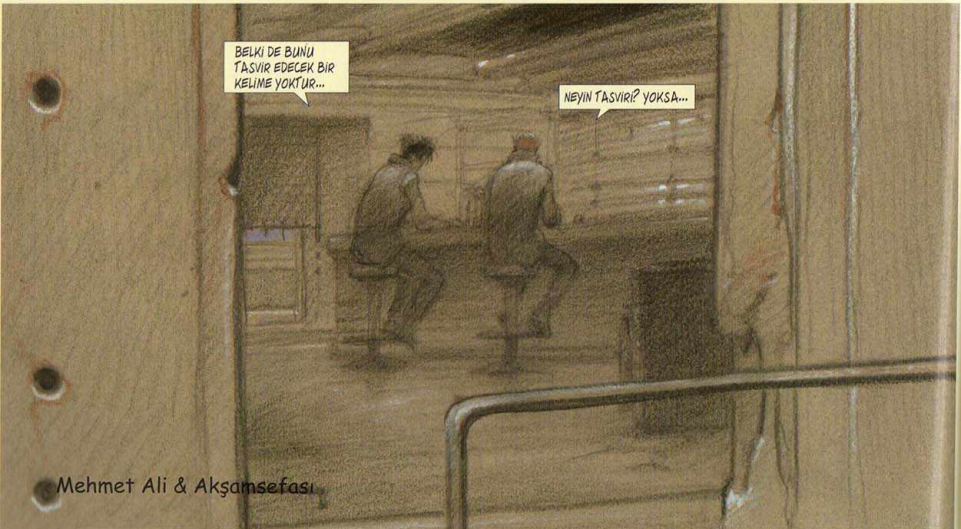
Mehmet Ali & Akşamsefası



CEVAP VERMİYORSUN.
DİLİNİ Mİ YUTTUN?



GECE BOYUNCA AĞZIMI
AÇMADIM... KIZ DA...

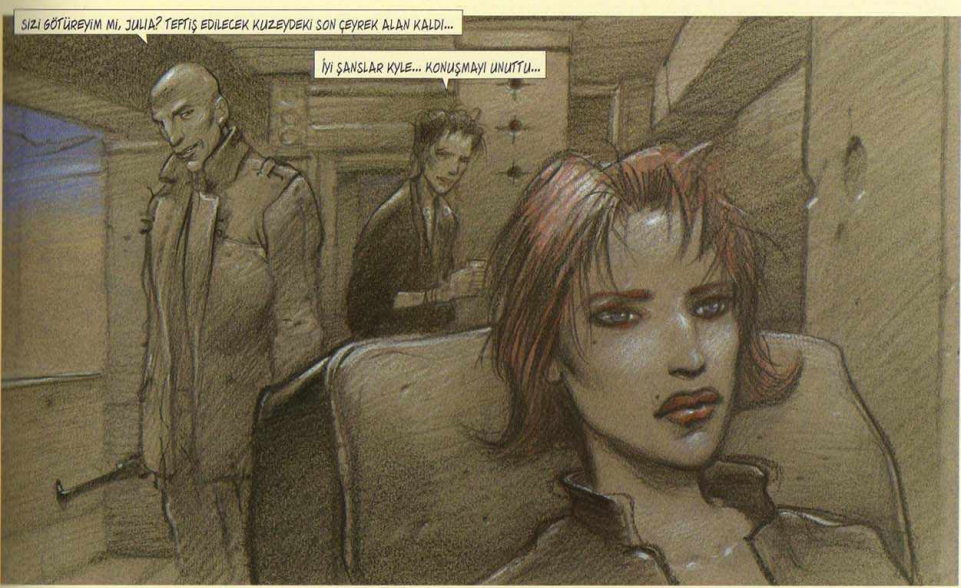


BELKİ DE BUNU
TASVİR EDECEK BİR
KELEME YOKTUR...

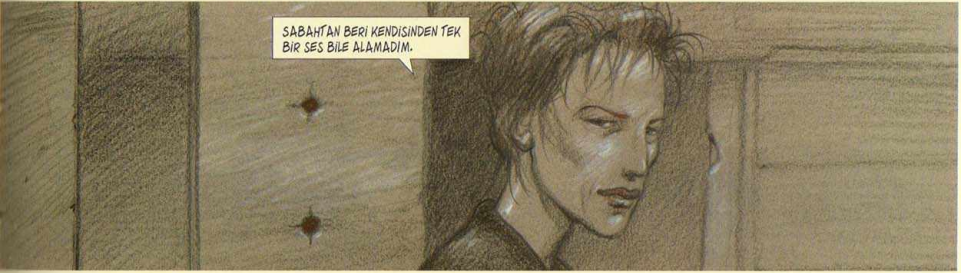
NEYİN TASVİRİ? YOKSA...

SİZİ BÖTÜREYİM Mİ, JULIA? TEPTİŞ EDİLECEK KUZUYDEKİ SON ÇEYREK ALAN KALDI...

İYİ ŞANSLAR KYLE... KONUŞMAYI UNUTTU...



SABAHTAN BERİ KENDİSİNDEN TEK BİR SES BİLE ALAMADIM.



KUZUYDEKİ SON ÇEYREK BENİ İLGİLİDİREBİLİR. YARINKI HAREKETİMİZDEN ÖNCE YOLU KEŞFETMEK FENA OLMAZ...

MUCİZE, TANRININ ADAMI YENİDEN AYAAĞA KALKABİLİŞ Mİ?



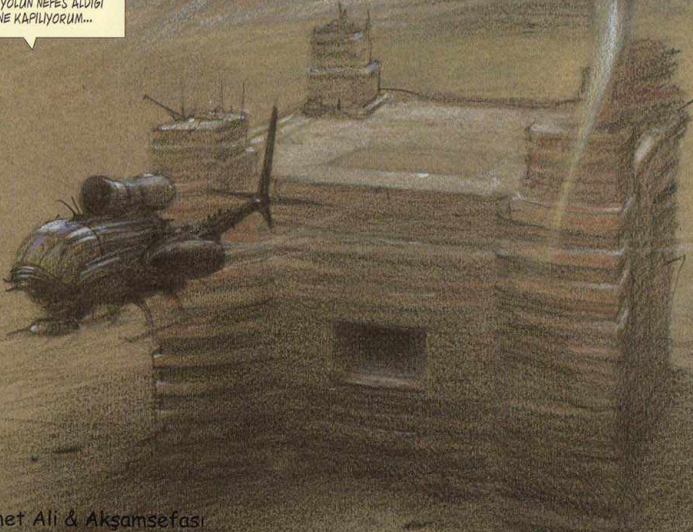
Mehmet Ali & Akşamsefası

SİZ GEÇMİŞİNİZDEN BAHSEYİYOR MUSUNUZ, YOKSA ARKADAŞLARINIZ GİBİ HER ŞEY MÜHÜRLÜ MÜ?

SORABİLİRSİN AMA PEK BİR ŞEY YOK.
HER ŞEYİM TERTEMİZ....



YİNE DE BİR SORU. BİR PILOTUN
GAZAP FIRTINASI'NDAN SONRA
GÖKYÜZÜ VE BULUTLAR
HAKKINDAKİ GÖRÜŞLERİ
NEDİR? HİÇBİR ŞEY ESKİSİ
GİBİ DEĞİL. SANKİ ORGANİK
MADELER GİBİLER. ZEMİN
DE ÖYLE ZATEN... BAZEN YOL
ALIRKEN YOLUN NEFES ALDIĞI
İZLENİMİNE KAPILIYORUM....



Mehmet Ali & Aksamsefası

ROEM, AĞZINDAN ÇIKAN KULAĞIN DUYUYOR MU?

TAM DEĞİL... PEK BİLMİYORUM...

SÖYLEDİKLERİNİ KELİME, KELİME TEKRARLIYORUM "GÜZELLİĞİ, GEÇEN ÇEHRESİNE TİPKİ BİR ETİYOPYALI KADININ KULAĞINDAKİ ZENGİN BİR MÜCEVHER GİBİ ASILIYDI. SAHİP OLMAK İÇİN ÇOK KIYMETLİ, DÜNYA İÇİN FAZLA İHTİŞAMLI..." BUNLARI NEREDEN YUMURTladın???

BİLMİYORUM, TUHAFA...

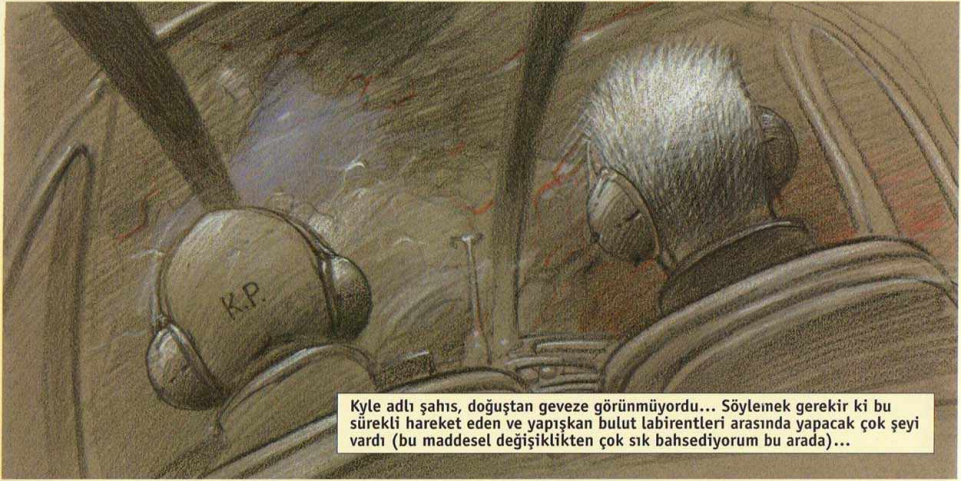
AMA TAM OLARAK NE
HİSSETTİĞİNİ İFADE EDİYOR...

Mehmet Ali & Akşamsefası

BUNIM ZAVALLI ROEM'İM. ŞİMDİDEN ÖLDÜ. BEYAZ BİR
NEDİMİNİN KARA GÖZÜYLE, BİR AŞK ŞARKISIYLA,
KALBİNİN ORTASINA KÖR BİR OKÇUNUN SAVURDUĞU
OKLA ÖLDÜRÜLDÜ...

...

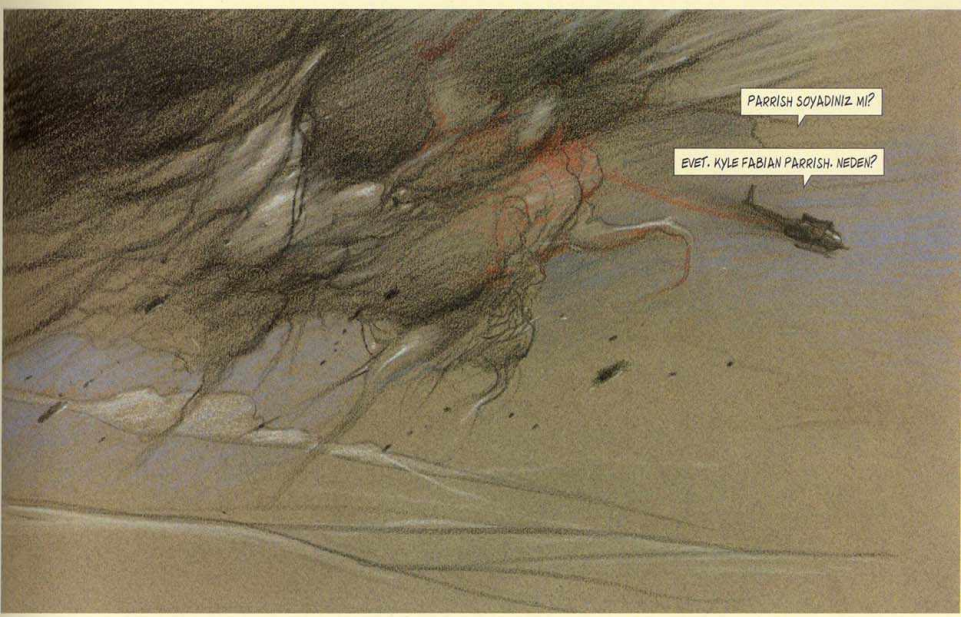
YA SEN MERKT DUYUYOR MUSUN? BANA
NE DEDİKLERİNİ DUYUYOR MUSUN?



Kyle adlı şahıs, doğuştan geveze görünmüyordu... Söylemek gerekir ki bu
sürekli hareket eden ve yapışkan bulut labirentleri arasında yapacak çok şeyi
vardı (bu maddesel değişiklikten çok sık bahsediyorum bu arada)...

Tesadüfen, sağ kolunda
yazılı ismi fark ettim...

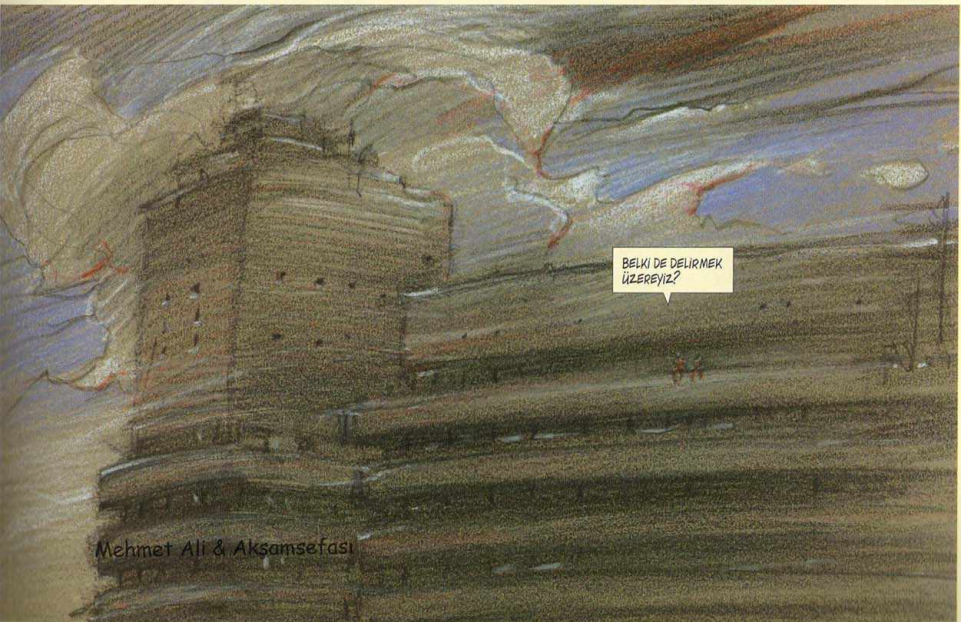
Mehmet Ali & Akşamsefası



PARRISH SOYADINIZ MI?

EYET. KYLE FABIAN PARRISH. NEDEN?

Bu isim, bir çan gibi çınladı. Ortama hükmeden uzun bir sessizliğin içinde, bulutlar arkamızdayken bu gülünç ve takıntılı isim yığını kafamın içinde dönmeye başladı: Romeo... Mercutio... Juliet... Tybalt... Laurence ve şimdi de Paris... Diğer istikametteyse; Parrish... Lawrence... Tybb... Julia... Merk... Roem... Yoksa aklımı mı kaybediyorum?



BELKİ DE DELİRMEK
ÜZEREYİZ?

Mehmet Ali & Aksamsefası

OYLE SANIYORUM...

ŞAHSEN, OYLE OLDUĞUNUZDAN
ASLA ŞÜPHE ETMEDİM...

VAY, ROCKÇI TYBB!

KAPA ÇENENİ SEN,
KIZIL KAPA.

DEFOLUP GİTMEK İÇİN
BİR SAATİNİZ VAR...

Mehmet Ali & Akşamsefası

ÖZELLİKLE SEN ESMEYİ OLAN... EĞER SENİ BU SÜRE SONUNDA GÖRÜŞ ALANIMDA SEZERSEM, ÖLÜ BİR ADAM OLURSUN.

TAMAM. ARKADAŞIMI BİR KUŞLA KARIŞTIRMAYA BAŞLIYORSUN VE BU DA SENİ ŞİDDET EĞİLİMLİ YAPIYOR...



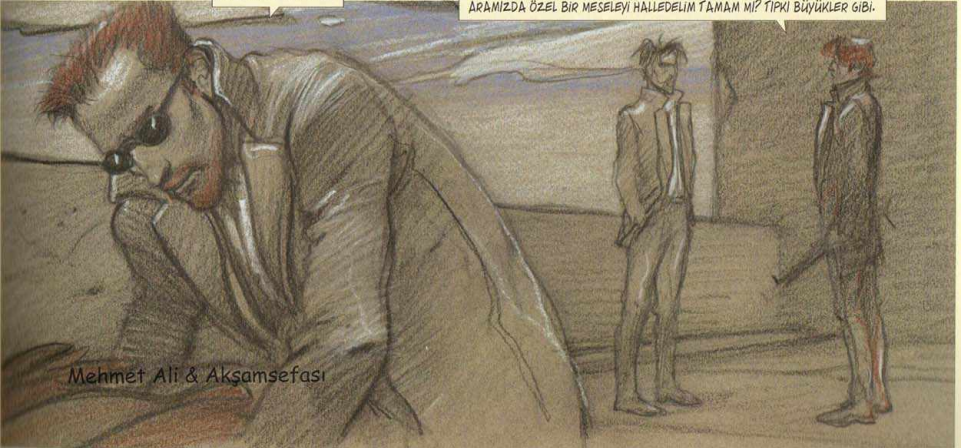
GEL JOJO SENİ
UZAKLAŞTIRAYIM.
EN BÜYÜK DÜŞMANIN
YİNE SINIRLI...



BENCE TAM TERSİ.
KALACAGINI Zİ
DÜŞÜNÜYORUM,
DOSTUM TYBB...
BURAYI BEĞENDİK...
BEN ÖZELLİKLE ÇOK
BEĞENDİM... HELE Kİ SON
BİRKAÇ SAATİT...

SAKIN, JOJO, SAKIN...

KIZIL KAFKA EFENDİ EFENDİ VALİZLERİ HAZIRLAMAYA GİDERKEN, İKİMİZ
ARAMIZDA ÖZEL BİR MESELEYİ HALLEDİM TAMAM MI? TİPKİ BÜYÜKLER GİBİ.



Mehmet Ali & Aksamsefası

GRI GÖZLÜ ŞAFAK, GÜLÜMSEMESİYLE SONMURTKAN GECENİN ÜSTÜNÜ ÖRTÜYORVE DOĞUDAKİ BULUTLARI PARILTILI ÇİZGİLERLE BEZİYOR. PEMBE BAKIR GÖLGE, TİPKİ BİR SARHOŞ GİBİ SENDELEYEREK, İŞİTLİ DEĞİN TEKERLEKLERİ KARŞISINDA, GÜNÜN YOLUNUN ÜZERİNDEN ÇEKİLİYOR

İYİ DE, SİZİ BOYLE KONAŞTIRAN NEDİR?

TÜM YARATIKLARIN ANNESİ OLAN TOPRAK, AYNI ZAMANDA ONLARIN MEZARIDIR; KABIRLERİ, ANA RAHIMLERİNİN TA KENDİSİDİR...

HAYDI CANIM...

ÇABUK GERİ DÖNÜN,
DURUM ÇOK CİDDİ!

VALİZLER Mİ?
NE VALİZLERİ?

Mehmet Ali & Akşamsefası

KAYBOL DEDİM...

HANGI VALİZLER?



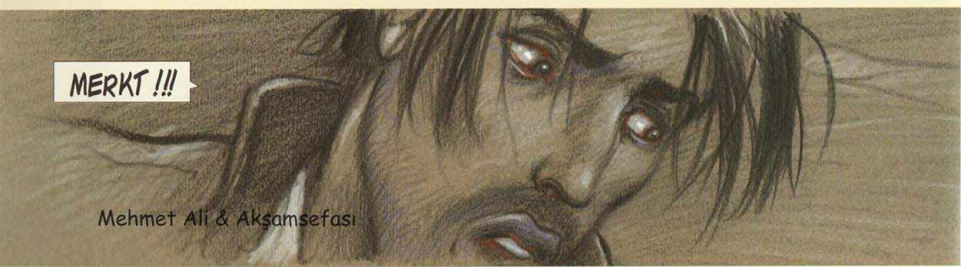
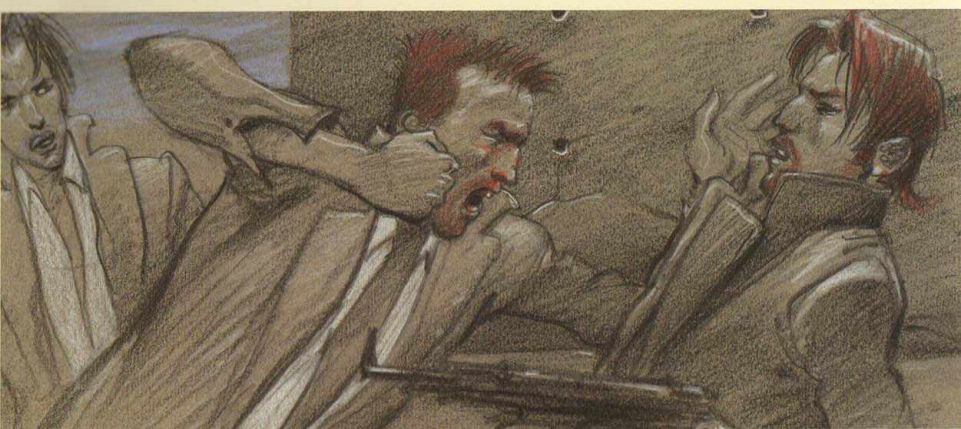
VAY HİYAR HERİF VAY...

DURUNUZ. PRENS KATI OLARAK VERONA
SOKAKLARINDA KAVGALARI YASAKLADI...



!? DEĞİ BUNLAR...

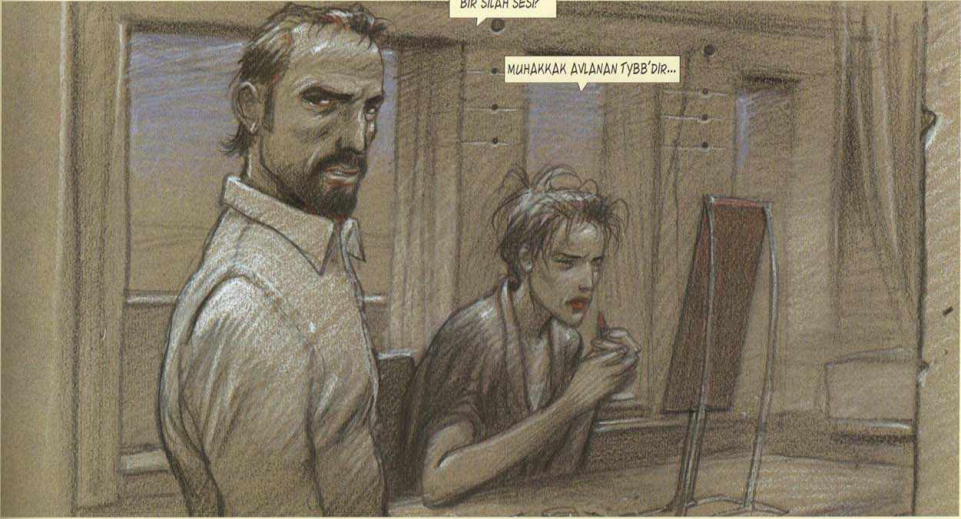
Mehmet Ali & Akşamsefası



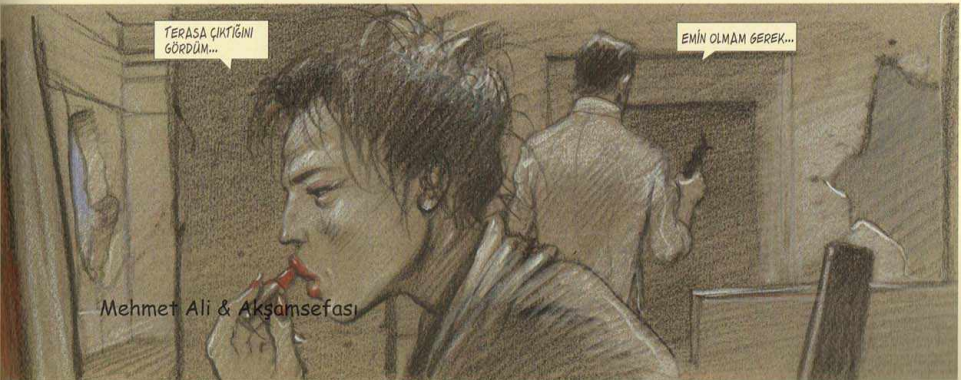
Mehmet Ali & Akşamsefası



DUYDUN MU,
BİR SİLAH SESİ?



MUHAKKAK AVLANAN TYBB'DIR...



TERASA ÇIKTIĞINI
GÖRDÜM...

EMİN OLMAM GEREK...

Mehmet Ali & Akşamsefası

MERKT, MERKT!!!
CESARET DOSTUM,
YARA CİDDİ DEĞİL...

HAYIR, BİR KUYU
KADAR DERİN...
BİR KİLİSE KAPISI
KADAR BENİŞ
DEĞİL...

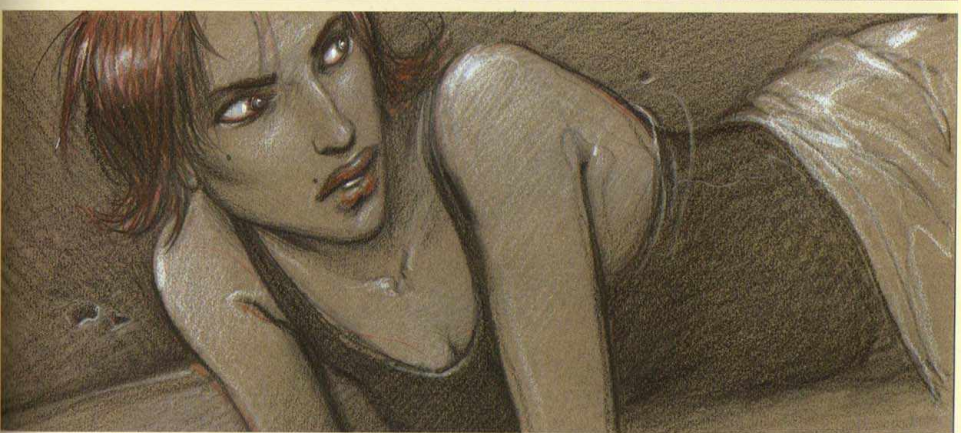
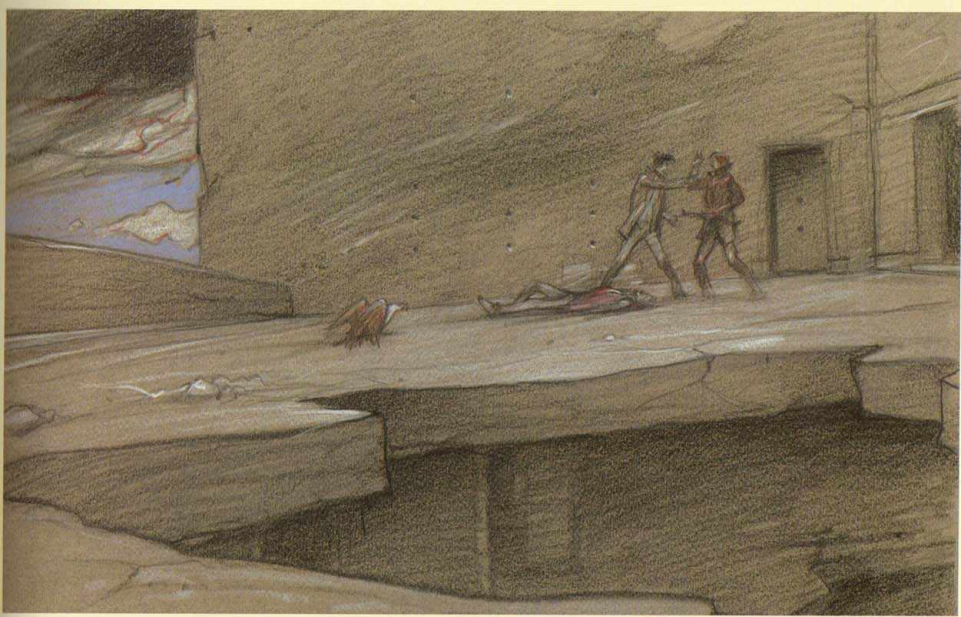
KORKUNÇ TYBB, MERKT'İN
RUHU BİRAZ ÖNCE
BAŞLARIMIZIN ÜZERİNE
ÇIKTI KI, SENİN BAŞINI
YANINA BEKLİYOR...

!?

SAYIKLAMAYI KES...
KENDİLİĞİNDEN ATEŞ
ALDI, BEN...

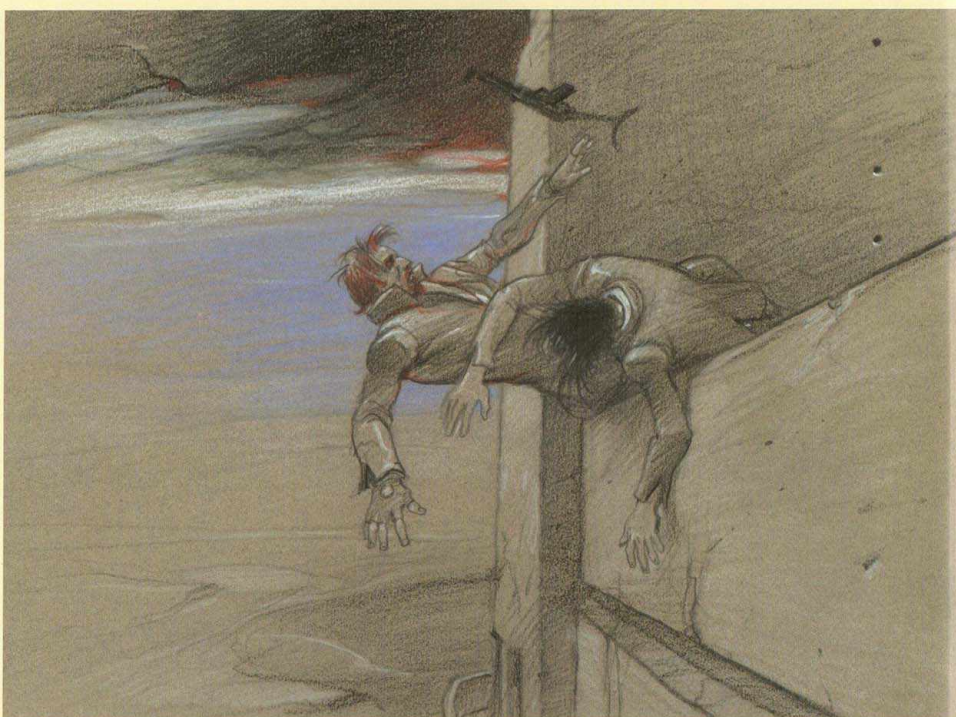
LEVEL
137

Mehmet Ali & Akşamsefası



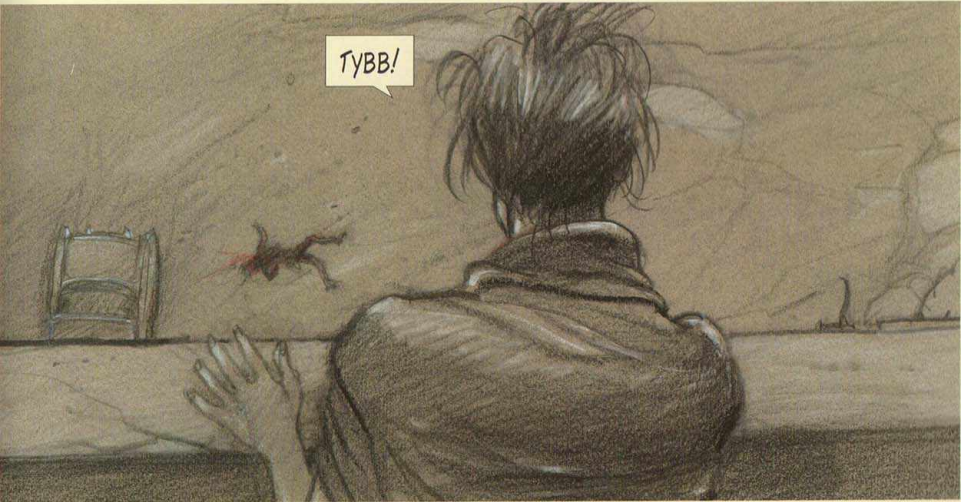
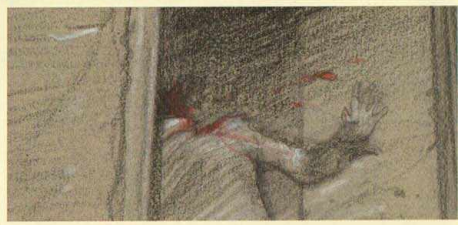
Mehmet Ali & Akşamsefası





!?

Mehmet Ali & Akşamsefası



« Birbirlerine tutundular. Eğer bıraksalardı, sonsuz bir boşluğa
düşeceklerdi... »

Klaus Mann

« Kalçasının üzerinde sürüklenererek ona yaklaştı ve o çocuk başını
prensесinin omzuna koydu. Öpücük, onu uyandırmalıydı ve
ancak sonrasında bunu yapabiliirdi... »

Fabienne Renault - *Tranche de Moineau*

ÇOK GEÇ, OLANLAR OLDU...

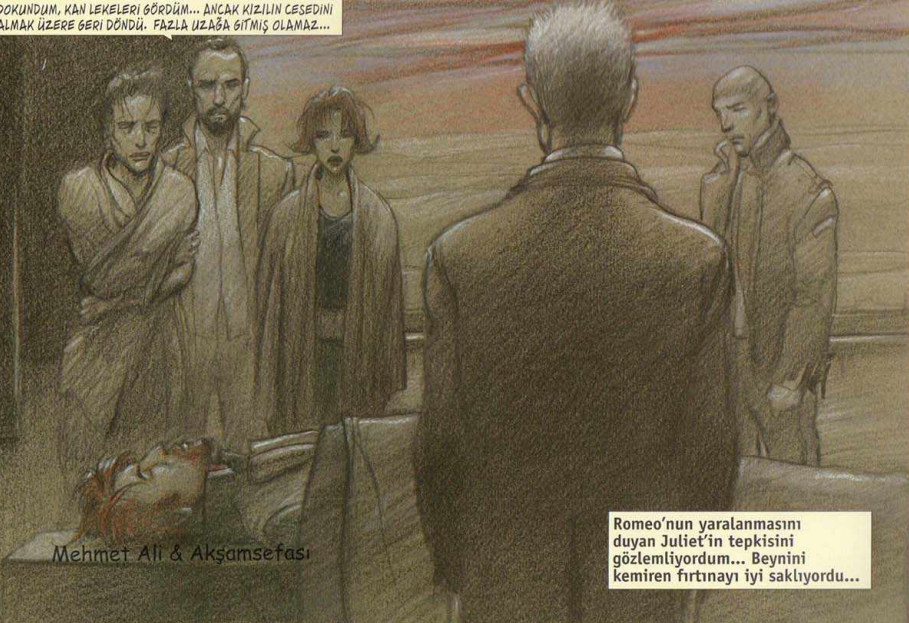
NE İÇİN GEÇ?
NELER OLDU?

Ne cevap vermeli Parrish'e (Paris!) ve ne iş yarar? Tahminimce, hatta eminim ki oldu, o kadar: Tybalt Mercutio'yu öldürdü ve Romeo de Tybalt'ı öldürdü.



Soru şu: Shakespeare, burada ve şimdi. Gazap Fırtınası'ndan sonra (Gazap Fırtınası, bak bu Shakespeare'e uyar) ne halt ediyor? Ve özellikle ben Lawrence. (Yaa, Peder Laurence!) Bu konuda ne yapacağım? Neden daha evvel müdahale etmedim? Oysaki anlamsızca bir şeyler seziyordum. Zihnin uyuşukluğu, ölümcül mantıksallık, zira gerçekten de her şey çok anlamsız olduğundan mı? Üçü birden muhtemelen... Şimdi kurtarılabilecekleri kurtarmak lazım. Juliet ve Romeo'yu kurtarmak lazım.

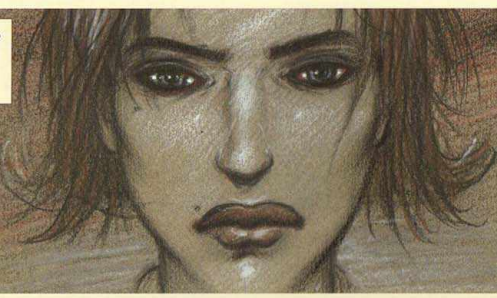
DOKUNDUM, KAN LEKELERİ GÖRDÜM... ANCAK KIZILIN CESEDİNİ
ALMAK ÜZERE GERİ DÖNDÜ. FAZLA UZAĞA GİTMİŞ OLANMAZ...



Mehmet Ali & Akşamsefası

Romeo'nun yaralanmasını
duyan Juliet'in tepkisini
gözlemliyordum... Beynini
kemiren fırtınayı iyi saklıyordu...

İlişkileri ne düzeyde
bilmiyorum,
birbirlerine vurulma
aşaması geçmiştir.



Romeo ve Juliet'i çok
uzun süre önce okudum ve
tiyatrodaki izledim. Hafızam,
dramanın sonundaki tuzakları
çözmeme yardımcı olacak mı?

Tabii ki, iyi bir din
adamı olarak Tybalt'un
cenazesini üstleniyorum.

Temiz ve kısa
bir tören olacak,
ailenin agnostik
tarafı göz önünde
tutulurak...



Yine de, gözyaşı ve iç çekişleri görünmeyen kuru yüzleriyle, tuhaf insanlar... Kaza ihtimaline ağırlık veriyorum,
gençliğin sebebiyet verdiği kelime ve eylemlerin anlamsızlığına... Annenin acısı endişe verici çünkü elle tutulamıyor.
Uvey baba ise sadece saf ve temiz bir infazın hayalini kuruyor.



Mehmet Ali & Akşamsefası

ÖLDÜ, BENİM CESUR MERKİ'M ÖLDÜ. BU ZARIF RUH BULUTU EMDİ, BU TOPRAKTAN ERKENDEN İĞRENEREK...

Bu gün, diğer günlere karanlık kaderini hissettirecek felaketleri başlattı, diğerleri bitirmeli.

Son saatlerde yaşanan bu gelişmeler, gücümün ve zihinsel melekelerimin çok ötesinde...



Zeminin, Merk'tin gövdesinin çevresinde tuhaf bir şekilde kılmıladığım ve açıldığım görüyorum...



Karşımda gördüklerim tek kelimeyle inanılmaz... Dostumun son arzularını hatırlıyorum, Kuzey Kutbu sevdalarını ve Kuzey Kutbu'na dair her şey... bu muydu acaba? Şüphesiz diyorum kendime, buz gibi bir nefes bölgeyi işgal ederken...

... Ya da belki de ben de ölmüşümdür, kulağımdaki yara, diğer yaralardan sadece bir tanesi, görünmeyen, saklanmış, hakkımdan gelmiş daha ölümcül yaralar...

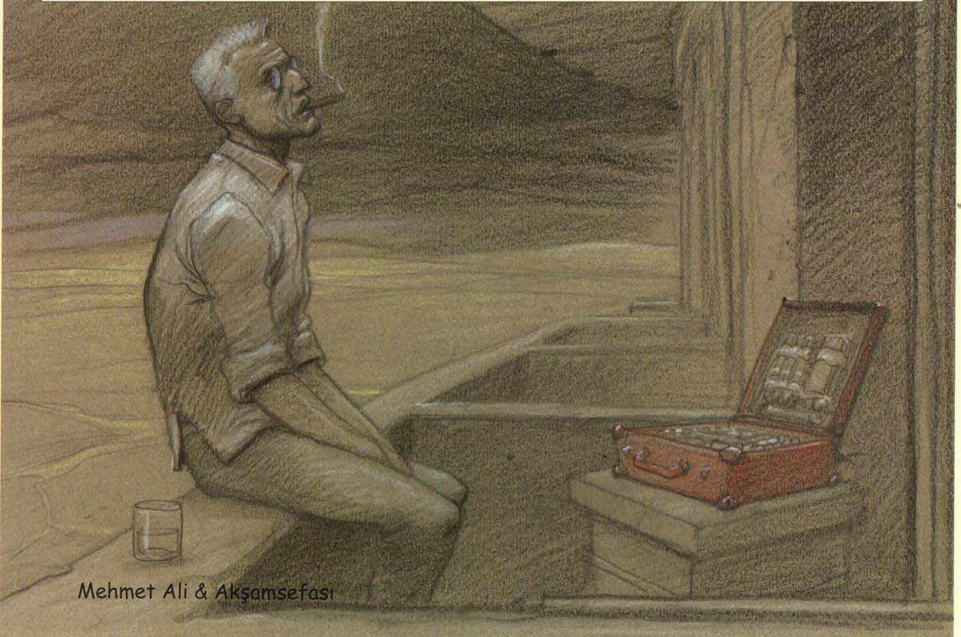
Mehmet Ali & Akşamsefası

JULIA...

Julia'nın ismini haykırıyorum.
Var mı? Gerçekten var mı o?



Geceye giriş nispeten sakın bir ortamda cereyan ediyor... Roem'in peşine anca sabah çok erkenden çıkılacak... Gelecek hadiselerin sırasını belirlemek için ölçsüz gayretler içindeyim... Romeo ve Juliet'in kısa özeti tahminimizden daha minimalisttir. (Shakespeare, ağdalı lisaniyla bazen yanıltıcı bir yoğunluk verir), tabii ipin ucu tespit edilince (zannedersem başarmak üzereyim), saat gibi işleyen düzeni, görünürdeki kolaylığı daha da karmaşıktırır... Kısaca, hadiselerin sırasına aldanmamalı... Mantıken bu gece Romeo, yatağında Juliet'i bulmaya gider...



Mehmet Ali & Akşamsefası



Mehmet Ali & Akşamsefası

Eller hareketli, parmaklar, yükselmekte olan helikopteri kavıyıyorlar. Üç adam, kol güçleriyle tırmanıyor, elimi uzatıyorum. Aniden bir bıçak, hava dahil, karşılaştığı her şeyi kesiyor... Üç adam yokluğa dönüyorlar... Babam karar verdi: yabancılardan sağ bırakılmayacak. Helikopter kara bulutlarca yutuluyor. Bir çılgılla uyanıyor, sağlam bileğimi tutuyorum...

...bu arada
başka bir el daha!

JULIA!

!?

ROEM!!!
YAŞIYORSUN!

ROEM...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Kavuşma gerçekleşti, Jojo'nun, Julia'nın odasının önünde olması da bunun kanıtı... Hayal kırıklığına uğradım, zira mantığa ve Shakespeare sistemine göre balkondan değil, Roem içeriden girmiş...

Ekstrem moleküllerimin dökümünü yapıyorum. En modern askeri buluşlar bunlar, "zoka" deniyor. Son kokteyl kapsülünü zamamında bitirmeyi umuyorum.

DOĞU BULUTLARININ ETRAFINI SÜSLEYEN KISKAÇ PARILTILARI HAYAL EDİYORUM, AŞKIM... GEÇENİN MEŞALELERİ SÖNMÜŞ VE NEŞELİ GÜN DE DAĞIN SISLI TEPESİNDE DİKİLMİŞ DURUYOR...

GİDİP YAŞAMALIYIM YA DA KALIP ÖLMEİ.

BU AHENKSİZ SES TOYSARINDIR, BU KADAR BOĞUK NOTALARI, BU SEVİMSİZ STRETTOLARI ÇIKARAN... TOYSARIN UYAKLARI ÇOK HUZURLU BİR ŞEKİLDE SÜRDÜRDÜĞÜ SÖYLENİR; DOĞRU DEĞİL ÇÜNKÜ BİZİM HUZURUMUZA BOZUYOR... DERLER Kİ TOYSAR VE ÇIRKIN KURBAĞA GÖZLERİNİ DEĞİŞTİRMİŞ; ASLINDA SESLERİNİ DE DEĞİŞTİRMİŞLER, ÇÜNKÜ BU SES BİZİ DEHŞET İÇİNDE AYIRIYOR VE SABAH YAYGARASIYLA SENİ BURADAN KOVUYOR... GİT ŞİMDİ! GÜN GİDEREK AYDINLANIYOR.

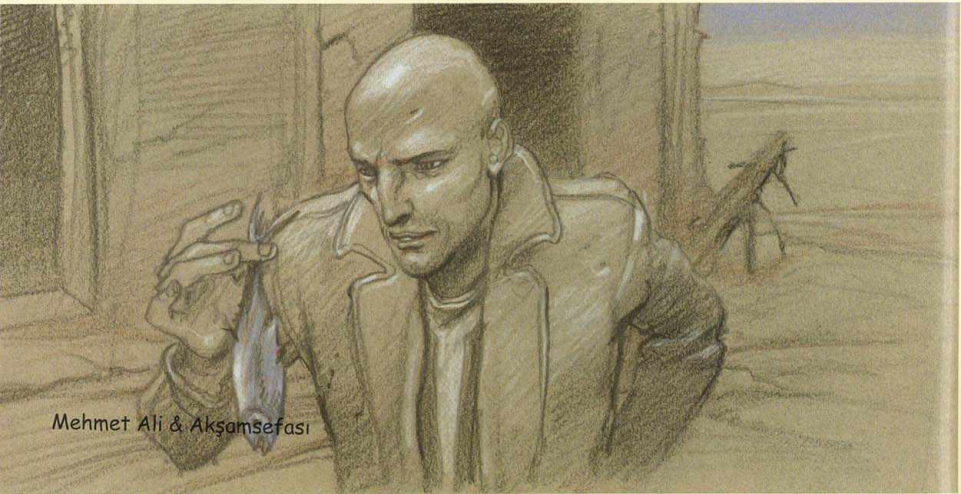
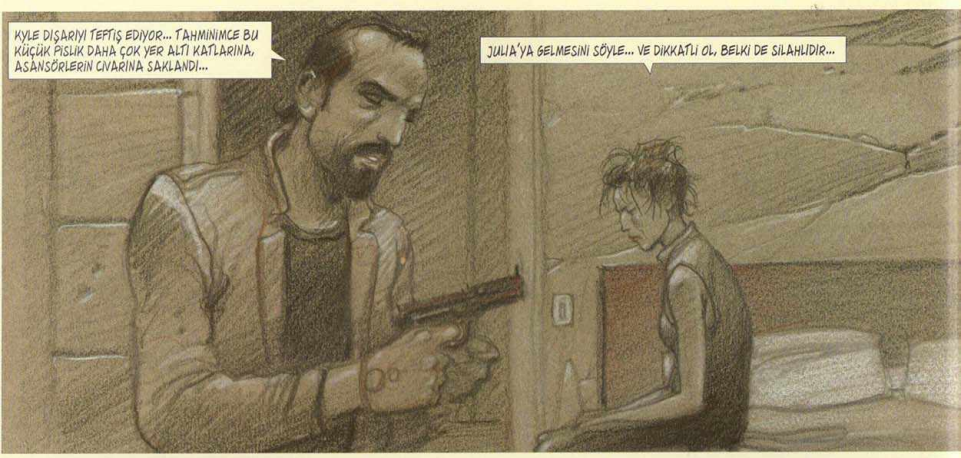
DAHA MI AYDINLANIYOR? EVET, VE ACIMIZ DA DAHA DA KUYULUŞIYOR.

Mehmet Ali & Akşamsefası

BAKICININ SESİNİ DUYUYORUM, BABAM ODAMA BELECEKMİŞ... GÜN DOĞDU, TEDBİRLİ OL, DİKKAT ET... ÇABUK KAÇ, GİT...

KYLE DIŞARIYI TEFTİŞ EDİYOR... TAHMİNİMCE BU KÜÇÜK PISLIK DAHA ÇOK YER ALTI KATLARINA, AŞANSÖRLERİN CİVARINA SAKLANDI...

JULIA'YA GELMESİNİ SÖYLE... VE DİKKATLİ OL, BELKİ DE SİLAHLIDIR...



Mehmet Ali & Akşamsefası

KALMAK ARZUSU, BİTME NİYETİNDEN
FAZLA DİR. ÖLÜM GELSİN, HOŞ GELSİN...



BU TARAFIYAN DELİKANLI... ANLADIĞIMA GÖRE, ACELE ETMEK LAZIM... LAKIN HIZLI KOŞAN TÖKEZLER...



LAWRENCE!

Yarası çok kanıyordu ancak ciddi değildi; kulak memesinden bir parça kaybetmişti (yine de dikkatli tedavi gerekirdi)... Başına gelenlere dair algısı dumanlıydı ama bu da anlaşılabilirdi (yıldırım aşkının etkisi)... Romeo ve Juliet hakkında, sadece uzak zamanlardan kalma bir aşk hikayesinin muğlak izlenimi vardı, o da çok karışık olarak... Detaylar, dramaturji hakkında hiçbir şey... Neticede öncelikle onu iyice bir saklamak, gizlemek lazımdı. Sonra da Julia'nın nereye kadar gideceğini görmek... Zira her şey ona bağlıydı.

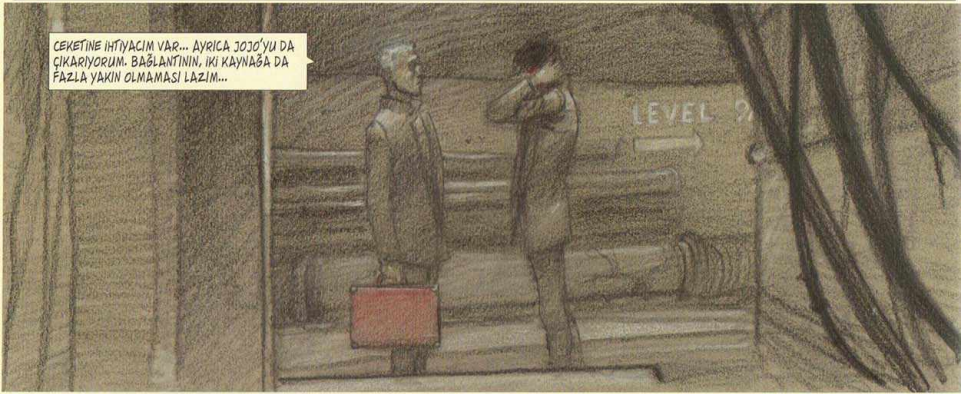
BİR SORU: AŞKINIZDAN
EMİN MİSİNİZ? YANI
KENDİ KELİMELEERİNİZLE
ANLATABİLİR MİSİNİZ?
SHAKESPEARE'İNKİLERLE
DEĞİL TABİ...

BİZ KELİMELEERİNİZİ TELAFFUZ
EDENİYORUZ... AMA VÂR
OLDUKLARINI BİLİYORUZ...

Mehmet Ali & Akşamsefası

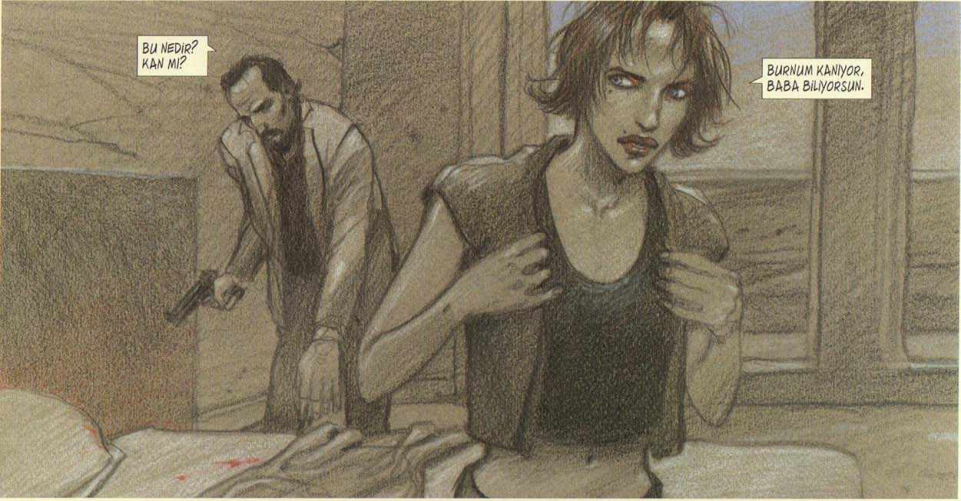
Birkaç kat daha, petrolle kaplı alanlara inmesini istiyorum. Sağlam kulağına bir kulaklık takıyorum. Jojo'nun kanadındaki tıbbi nano-sistemden bozma bir şey. Bu, bağlantılarımızı sağlayacak. Roem talimatlarımı, harfiyen, körü körüne uygulayacak.

CEKETİNE İHTİYACIM VAR... AYRICA JOJO'YU DA ÇIKARIYORUM. BAĞLANTININ, İKİ KAYNAĞA DA FAZLA YAKIN OLMAMASI LAZIM...



BU NEDİR?
KAN MI?

BURNUM KANIYOR,
BABA BİLİYORSUN.

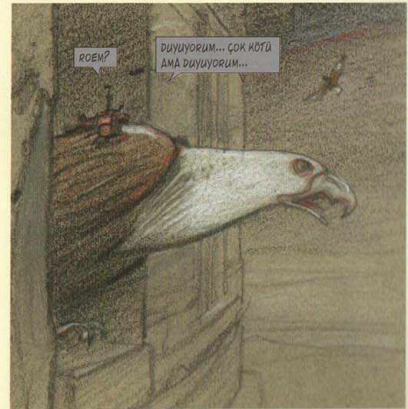
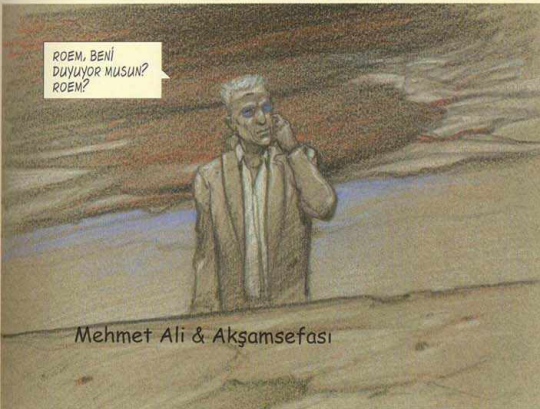
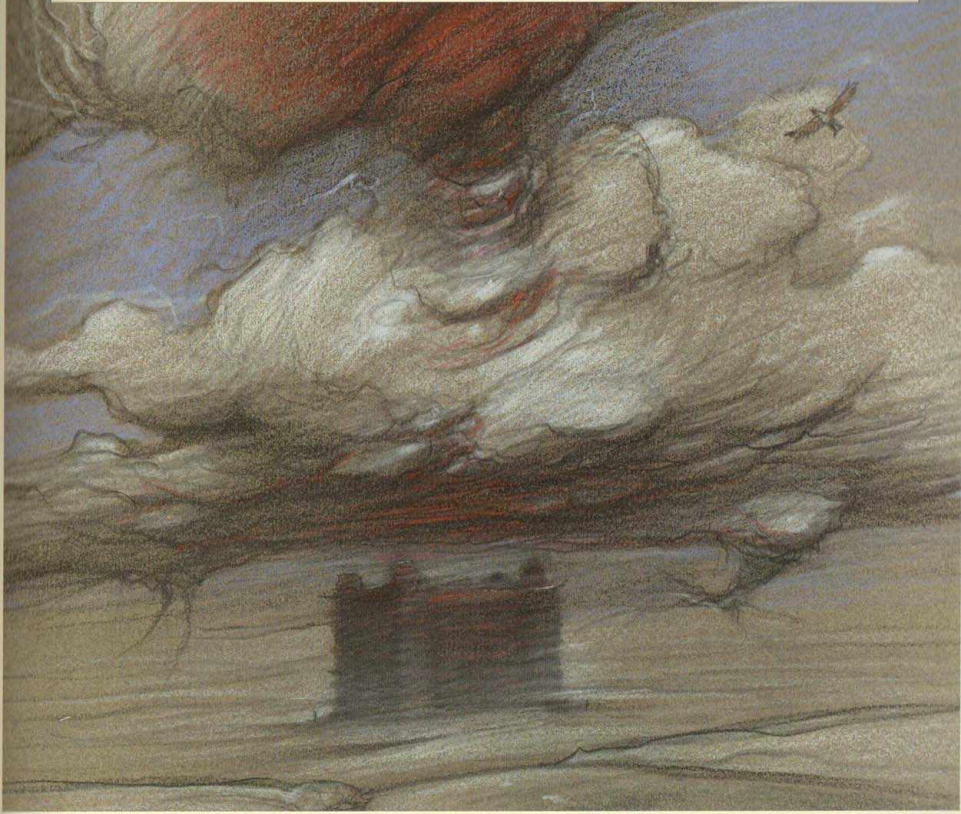


HEİDA'NIN YANINA GİT, SANA İHTİYACI VAR... HANGİ SEBEPTEN OLURSA OLSUN, KATI TERK ETMEYİN. BU KÜÇÜK CANI PİÇİ YAKALAMAYA ÇALIŞIYORUZ.



Mehmet Ali & Akşamsefası

Böyle mekanlar vardır, gök ve yer sohbet ederler; iddia ederim ki hangi lisandan konuştuklarını bilirim. Bulutlar ve toprak kendi maddelerini, partiküllerini değiş tokuş ederler, parçalarını hafızalarından açarlar ve yeniden dönüştürürler. Kelimeler yağmur gibi yağıp cümleler kuruyorlar ve kadede oynuyorlar. Bu yer Shakespeare'in ağzından konuşan bir mikroiklim... Burada yer ve gök Shakespeare'ce konuşuyor, biliyorum çünkü deliyim.



O ZAMAN MI DİNLE. ARAMALARA SON VERİLDİ... JULIA'NIN BABASI YIRTILMIŞ, KANLI CEKETİNİ ASANSÖR KAFESİNİN KENARINDAKİ DELİĞE TAKILMIŞ OLARAK BULDU... ONU BEN ORAYA ASMIŞTİM... AŞAĞIYA UÇTUN EVLADIM, EN AZ YÜZ KAT, RUHUN ŞAD OLSUN... HERKEŞ BU NUMARAYI YUTTU... ŞU ANDAN İTİBAREN KESİNLİKLE KİMİLDANMIYORSUN, BANA ULAŞMAYA ÇALIŞMIYORSUN... SABAH KARŞI BEN SENİ ARAYIP YENİ TALİMATLAR VERECEĞİM...

YA JULIA? EĞER ÖLDÜĞÜMÜ ZANNEDERSE... O...

JULIA'YA İLGİLENİYORUM... HER ŞEYLE İLGİLENİYORUM... İYİ RİYALAR...

Roem'ün ölümünün ilanıyla, Julia odasına kaçtı... Kulağına üstünkörü bir <bana güvenin> mesajı verdim, tabii bu ne işine yarayacaksa... Ama geceyi beklemeliyim... Üvey anne, asla ayrılmadığı şezlongundan uzaklaşsın, baba boş havuzunda dolu şişeleri boşaltmayı bitirsin, Kyle da yerden bile daha alçaktaki gökleri kolaçan etmekten vazgeçsin... Ondan sonra...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Julia uyumuyordu...
Roem hakkında ona
güvence verdim ve
soruyu açıkça sordum.

WILLIAM SHAKESPEARE
ADLI KİŞİNİN ROMEO VE
JULIET HİKAYESİNİN SONUNU
BİLİYOR MUSUNUZ?

NELER OLDUĞUNDAN
ZERRE BİR ŞEY
ANLIYIYORUM, BAY
LAWRENCE AMA
SİZ DE ADAŞINIZ
GİBİ RAHİPSİNİZ,
O ZAMAN ÖLMEME
YARDIMCI OLUN...

Açık soruya, açık cevap (ki bunu beklemiyordum)... Demek ki genel hatlarıyla Julia dramın son halini biliyordu... Juliet'in sahte ölümü ve sonrasında ölümcül karışıklığa yol açan çapraşık tesadüfler silsilesi... Kendi hikayesiyle, buradaki hadiseler arasındaki paralellikler hakkında soru sorduğumda da hiçbir bağ olmadığını itiraf ediyor... Lakin karartılığını da emsalsiz.

BENİ ÖLDÜREBİLECEK VE SONUNU
DEĞİŞTİRECEK İMKANLARINIZ VAR
MI YOK MU NETİCEDE?

VAR.

O VAKIT NE
BEKLİYORUZ?
BEN HAZIRIM!

Mehmet Ali & Akşamsefası

YA DA SÖYLEYİN SÜRÜNEN
YILANLARIN ARASINA KAYAYIM,
KÜKKREYEN AYILARLA ZİNCİRLEYİN
BENİ, HAPSEYİN BENİ, ÖLÜMLERİN
KEMİKLERİNİN ÇARPISTI,
KOKUŞMUS KESİK KOLLARIN,
SARI VE ETSİZ KAFATASLARIN
BULUNDUĞU TOPLU MEZARLARA...
İSTİYORUM Kİ BU SAHTE ÖLÜMÜM
ROEM İLE YENİ HAYATIMA AÇSIN,
GEÇMİŞİMLE HİÇBİR ŞEY VE KİŞİ
OLMADAN. SADECE KENDİM İÇİN
BİR "GAZAP FIRTINASI" İSTİYORUM,
SADECE KENDİM.

Sevdim, küçük kız şahsiyetli. Shakespeare de ağzına yakışıyor... Yarn şafakta, "Truva" adlı bir kapsül yutacak (tuzaklı bir askeri harekate atıfta bulunuluyor, tekrar canlanan "ölüler'in" ilk defa görüldüğü operasyon... Hayatlarını geçici olarak "askıya alan" moleküller sayesinde tekrar canlanan ölümler). Kapsülü yutunca, tüm damarlarında soğuk ve uykulu bir halet-i ruhiye yayılacak, yanakları solacak ve süzülecek, tıpkı kül gibi; gözlerinin pencereleri kapanacak, tıpkı ölümler hayata kapamış gibi... Bu görünürdeki ceset halinde on iki saat kalacak...

ÇOK SALDIRGAN BİR VIRÜSÜ BAHANE EDİP SÜRATLI BİR CENAZE DÜZENLERİM. SONRASINDA SENİ KURTARIRIM... ON İKİ SAAT SONRA SAKKI YUMUSAK BİR RÜYADAN UYANACAKSIN. ROEM'İN KOLLARI ARASINDA ARABAMIN ARKASINDA... ÇOKTAN UZAKLAŞMIŞ OLURUZ...

BANA
KAPSÜLÜ
VERİN.

ŞAFAKTA, DAHA ÖNCE DEĞİL.



Mehmet Ali & Akşamsefası

Rüyamda gördüm ki kadının geliyor ve beni ölü buluyor (tuhaf rüya, bir üçlüye düşünme melekesi veriyor!),
öpücükleriyle dudaklarıma hayat veriyor, tekrar doğuyordum ve olmuştum imparator...

GÜN DOĞMUŞTUR... BORULARDA
YUKARIDAKİ HAYATIN KIPIRTISI
VAR... LAWRENCE NEDEN
ARAMIYOR?

JULIA, UYUYOR MUSUN?

BENİ DUYUYOR
MUSUN ROEM?
ROEM?... ROEM?...

JULIA!!!

Mehmet Ali & Akşamsefası

Bu korkunç çılgılık da ne?

JULIA...

Nabızı atmıyor, nefes almıyor, diyecek yok. Kapsülün etkisi çarpıcı. Şok etkisinden yaralarım işi bağlıyorum.

YAKLAŞMAYIN, ONA DOKUNMAYIN... ÖNCE BİR KAN ÖRNEĞİ ALMALYIM.

Acil tetkik, en beterden korkunç öldürücü bir virüsü tespit ediyor... Ben bile, koşullara uyarak geliştirdiğim ikna kabiliyetime şaşıyorum... Hepimizin hayatı pahasına, Julia bekletilemeden derhal gömülmalıdır... Beklediğimden daha çabuk dağılan ebeveynleri, tahminimden daha kolay av oldular... Kyle Parrish'in, ironinin sınırındaki tavrı bîran beni meşgul etse de harekete geçirdiğimiz çark her şeyin önüne geçiyor.

HERKESE ELDİVEN VE
MÄŞKE, BU MECBURİ.

HELİKOPTERİMDE
YETERLİ SAYIDA VAR.

Mehmet Ali & Akşamsefası



Lawrence ile bağlantı
zayıf, çalışmıyor ve artık
yukarıda hoşlanmadığım
bir sessizlik var... Yukarı
çıkıyorum, ne olursa olsun.



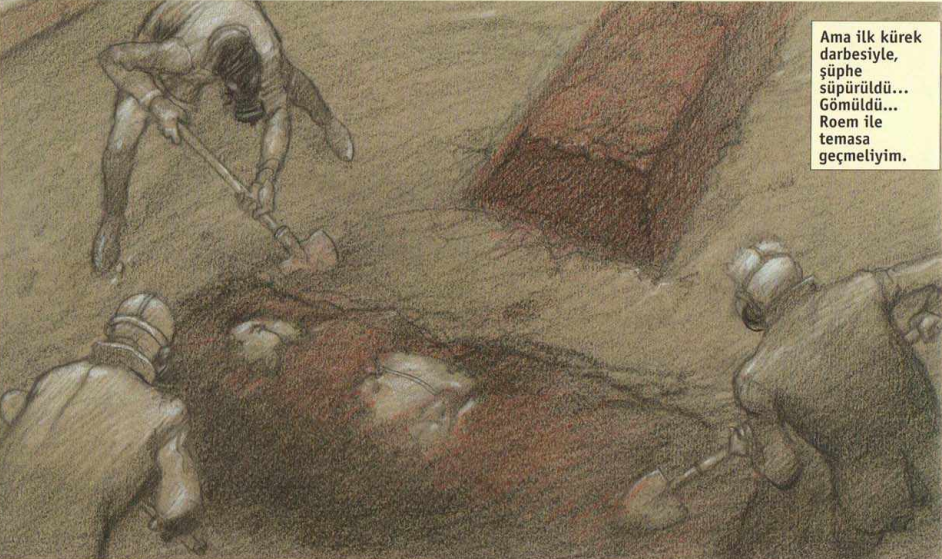
ROEM, HER ŞEY YOLUNDA,
SUKUNETİNİ KAYBETME...
ROEM, DUYUYOR MUSUN
BENİ? ROEM?

Roem'e ulaşamamanın
hafif sıkıntısı dışında,
Julia'ya ilişkin gelişmeler
beklenenden daha iyi
seyrediyor... Gülünç töreni
sürdürürken, maskemin
altında gülümsüyorum.



Mehmet Ali & Akşamsefası

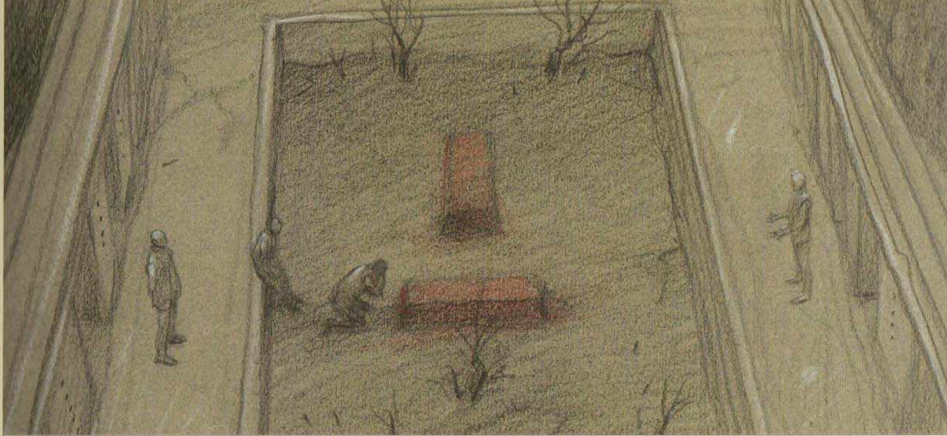
Torbayı kapatırken, o kadar da gurur duymuyorum kendimle. Küçük Julie, on iki saat sonrasında kendine gelmezse ne olurdu? Edebi tüm bu saçma benzerlik sadece bir delilikse ne olacaktı?



Ama ilk kürek darbesiyle, şüphe süpürüldü... Gömüldü... Roem ile temasa geçmemiyim.



Mehmet Ali & Akşamsefası



Cenazede sürpriz. Gözyaşlarından ve iniltilerden bağışıklık kazanmış kuru yüzler, nihayet boşalıyorlar. Şiddetli, gürültülü ve derin acı. Kısa bir süre için, yönettiğim oyundan utanç duyuyorum... Ama burada da Julia'nın kesin sözleriyle şüphe yok oluyor: "ateşli aşka evet, geçmişle özdeşleşmeye hayır..." babasının bu kadar acı çekmesini istemezdi... Julia kendi "Gazap Fırtınası'nı" aldı... Sonucuna ancak kendisi karar verebilir...

JULIA...



Devamına yoğunlaşıyorum. En kısa zamanda aşağı katlara inip Roem'i almalıyım... İletişimdeki sıkıntı beni endişelendiriyor, o kadar... Jojo'daki bağlantı kutusunun belki şarjı bitmiştir, aklıma gelen bir tek bu...

Gecenin ani karaması bir işaret. Herkes, dört şiddetli ölümle sersemlemiş vaziyette dairelerine gidiyor... Nihai, denklemsel oyununun gerçekleşmesine ve iki hayatın kurtarılmasına üç saatten az var... Tabii biraz da şansa ihtiyacım var...



Mehmet Ali & Akşamsefası

KARARIM, ZAMAN KADAR VAHŞİ:
AÇ BİR KAPLANDAN VEYA
KÜRKREYEN DENİZDEN DAHA
KORKUNÇ VE ANLAŞILMAZ...

AH JULIA'M, NEDEN HALA BU KADAR GÜZELSİN?

ÖLÜMÜN HAYALETİNİN AŞIK OLDUĞUNA MI İNANMALIYIM? CANSIZ VE KORKUNÇ
CANAVARIN SANA SAHİP OLMAK İÇİN BU KARANLIKLARDA SENİ SAKLAMASINA?..

KORKUNÇ!

Mehmet Ali & Akşamsefası

SENİN YANINDA KALMAK YE ASLA
BURADAN ÇIKMAK İSTEMİYORUM...



BU HÜVÜNC SELE SARAYI...
BURADA O CADİ ODACINLA
KALMAK İSTİYORUM!



Roem! Bu çok az işitilen Roem'in sesi. Çağırıyorum, ismini haykırıyorum ama beni duymuyor... Mezarda, mezarda Julia'nın yanında! Tanrım, çıkacak 10 kat var...

İSTE BURADA EBEDİ İKAMETGÂHIMI
SEÇMEK VE DÜNYADAN YORSUN
BU BEDENİ DÜŞMAN YILDIZLARIN
ESARETİNDEN KURTARMAK İSTİYORUM...

BUNUN İÇİN
ZEHIR YA DA
EN AZINDAN
BİR SİLÂHA
İHTİYÂÇ VAR!
SİLÂH VAR
BENDE!



Mehmet Ali & Akşamsefası



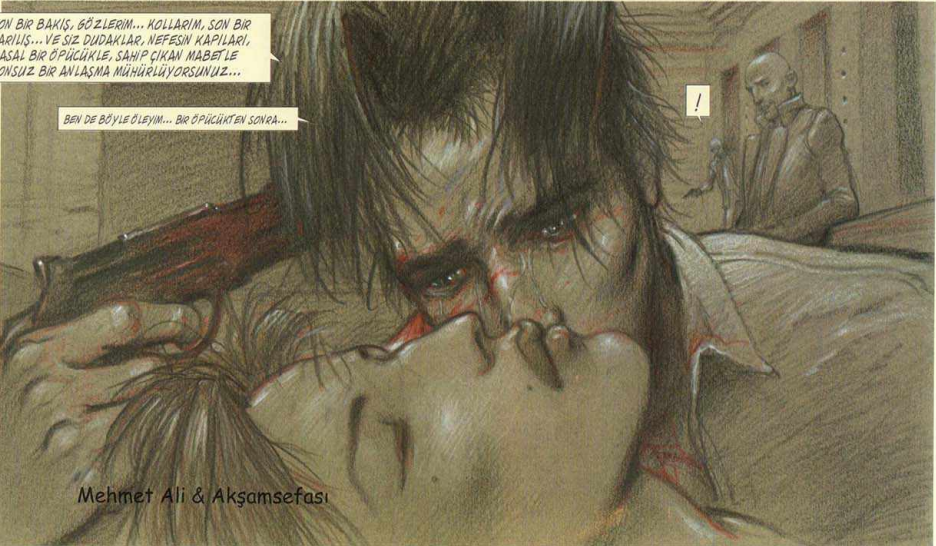
ŞİNDİ BANA VERİN ONU KYLE!

MANTİBA GÖRE, ÖNCE
BENİ ÖLDÜRMELİSİN...

YEMİŞİM MANTİBA... SADECE
BENİMKİ ÖNEMLİDİR. SİLAHI
BANA VERİN!



İhtiyar bacaklarım,
merdivenleri bana
ait olmadığını
bildiğim bir
enerjiyle
tırmamıyor...
Shakespeare'in
gülünç cümlesi (var
öyleleri) kafamda
at koşturuyor:
endişe beni alıyor.
Ah, bazı acılardan
korkuyorum. Be
yaparsak yapalım,
bu lanet aşk
hikayesi her zaman
mutsuz bitmek
zorunda mı?



SON BİR BAKIŞ, GÖZLERİM... KOLLARIM, SON BİR
SARIŞ... VE SİZ DUDAKLAR, NEFESİN KAPILARI,
YASAL BİR ÖPÜCÜKLE, SAHİP ÇIKAN MABETLE
SONSUZ BİR ANLAŞMA MÜHÜRÜYÖRSUNUZ...

BEN DE BÖYLE ÖLEYİM... BİR ÖPÜCÜKTEN SONRA...

!

Mehmet Ali & Akşamsefası

ROHM YAPMA!
DUR! JULIA GERİ
DÖNCEK, DUR!

KYLE ELLER YUKARI! SİZ BURADA
NE HALT EDİYORSUNUZ? SİZİ...

SAKIN OLUN LAWRENCE,
ROMEO NUZUN SİLAHI DOLU DEĞİL.

Gerçekten de Roem'in silahı dolu değildi. Kyle Parrish'in, Paris olarak bu son sahnede olması gerektiğini ve Shakespeare'de Romeo'nun kılıcıyla öleceğini unutmuştum... "Dolu olmayan silah bundan mı?" diye sordum... Şöyle cevapladı: "zaten iki ölü var, Tybb ve Merkt, fazladan iki ölü..." Yine de bir tatmin gülüşü vardı yüzünde bu "iş" halletmemden dolayı beni tebrik ederken... Ve dalga geçmesine... Deddiğiniz gibi "tabii küçük kız geri gelirse..." Tuhaf bir kişilikti bu Parrish ama daha da fazla tanımak istemiyordum... Sadece bir sorum kalmıştı ona soracak ama benden önce davrandı... Evet tıpkı benim gibi isimler dikkatini çekmişti, evet tıpkı benim gibi, Merkt ve Tybb'in dramatik ölümleri bunu onda da kanıtlamıştı, evet tıpkı benim gibi oyunu biliyordu ama benden farklı olarak, genç bir kolejliken Londra'da bu oyunda oynamıştı... Ve... Paris rolünü almıştı!

ŞİMDİ EBEBEYİNLER KENDİNE BELMEDEN, BİR AN ÖNCE GİTMENİZİ ÖNERİRİM... SİZİ ÇOK SEVDİKLERİNDEN EMİN
DEĞİLİM... VE GELİŞİNİZLE SADECE ACI GETİRDİĞİNİZİ DÜŞÜNMEKLE HAKSIZ DEĞİLLER... HUZURLU GİDİN,
MEZARLA BEN İLGİLENİRİM...

GERÇEĞİ SÖYLERSENİZ DE BENİ RAHAHSIZ ETMEZ...
KIZLARI HÜRRIYETİ SEÇTİ, O KADAR.

JULIA'NIN UYANACAĞINDAN EMİN MİSİNİZ BU ARADA?

Mehmet Ali & Akşamsefası

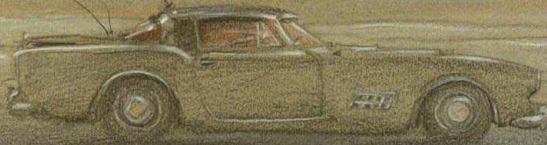
ÜÇÜNCÜ BÖLÜMÜN SONU.

SONUÇ

Dikiz aynasına bakmamaya çalıştığım gibi, kanımı donduran trajik hadiselerin görüntülerinin geri gelmemesine yoğunlaşıyorum... Başarıyorum da... Ağızda yine de şimdiye kadar olmayan bir hissiyat var. Sanki, Shakespeare'in kelimeleri yeni, bilinmeyen ama hoş bir tat bırakmış gibi...

BÖYLE KONUŞUYORSUNUZ, ÇÜNKÜ DELİSİNİZ....

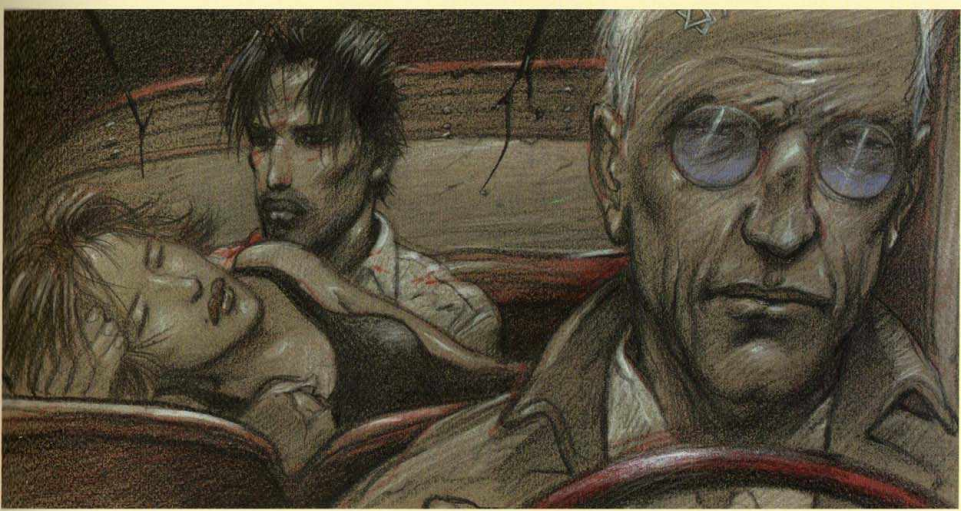
BU KADAR BELLİ OLUYOR MU?



BAK NE DİYECESİM, SANKİ
VÜCUDU ISINIYOR GİBİ...

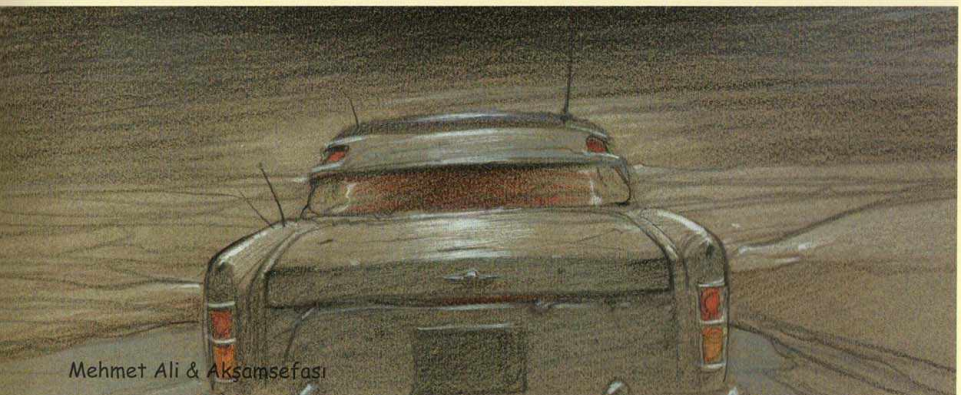
BEKLENENDEN DAHA UZUN
SÜRECEK... AMA RAHAT OL,
HER ŞEY YOLUNDA GİDECEK...

Mehmet Ali & Akşamsefası



GÖRDÜNÜZ MÜ? JOJO TEPENİZDE.
ONUN DA BİR KIZ ARKADAŞI VAR...

BU HAVA ÇAPKINININ,
BAĞLANTI
SORUNLARIMIZIN
SORUMLUSU OLDUĞUNDAN
ŞÜPHELİYİM...



Mehmet Ali & Akşamsefası

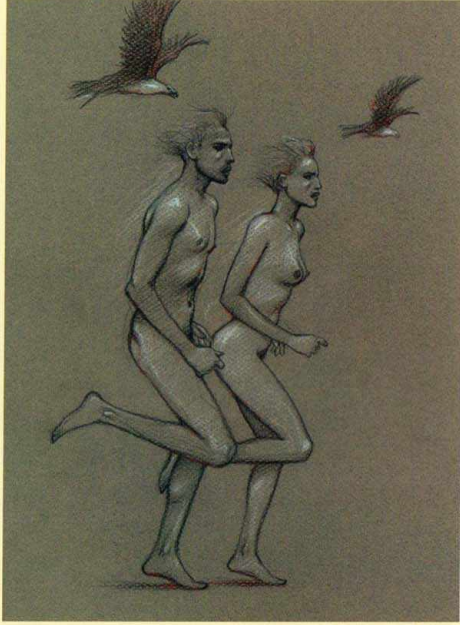
Her şey sakin... Yolda giden tekerleklerim, tersi değil. İpeksi ve kaygan. Batıya, en azından batan güneşe doğru gidiyoruz. Ama içimden bir ses diyor ki, güneş artık tam olarak batıda batmıyor... Bu fikir hoşuma gidiyor, tıpkı hoşuma giden bu nihayet dinmiş gökyüzü gibi. Hangi yarım küre olursa olsun, gece tüm yıldızlarıyla gelebilir.



ROEM, BENİ DUYUYOR MUSUN,
BEN JULIA'YIM... ROEM,
UYUYOR MUSUN, ÖLDÜM MÜ?

UYUYOR.

Mehmet Ali & Akşamsefası
Bu kitap, İngilizce, William Shakespeare'in *Romeo ve Juliet*'inden serbestçe
uyarlanmıştır. Fransızca metnin tercümesini Victor Hugo'nun oğlu
François-Victor Hugo gerçekleştirmiştir.



Mehmet Ali & Akşamsefası

Enki
BILAL
Pierre
CHRISTIN

BUGÜNÜN EFSANELERİ

Enki BILAL & CHRISTIN
UNUTULMUŞLARIN GEZİSİ
Bugünün Efsaneleri



PIRELLA
GÖRÜŞ

1
Mehmet Ali & Akşamsefası
Unutulmuşların Gezisi

Enki BILAL & CHRISTIN
TAŞ GEMİ
Bugünün Efsaneleri



PIRELLA
GÖRÜŞ

2
Taş Gemi

Enki BILAL & CHRISTIN
VAR OLMAYAN KENT
Bugünün Efsaneleri

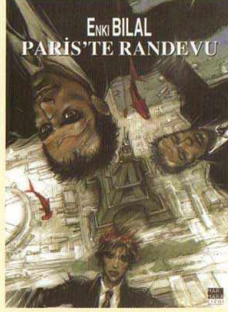
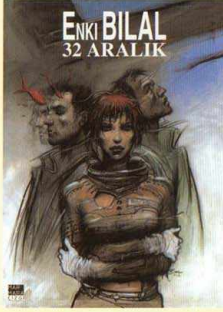


PIRELLA
GÖRÜŞ

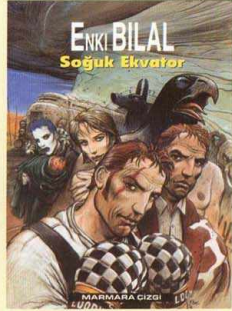
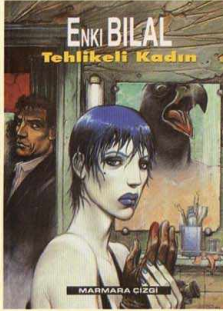
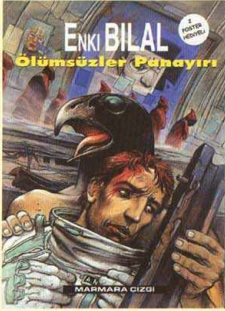
3
Var Olmayan Kent

MARMARA ÇİZGİ'de Enki BİLAL

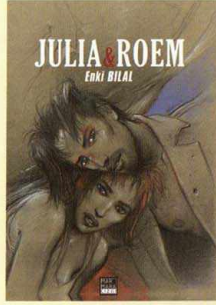
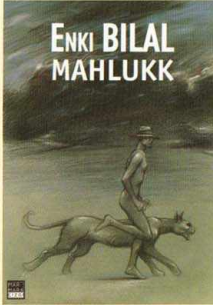
CANAVAR DÖRTLEMESİ



NICOPOL ÜÇLEMESİ



GAZAP FIRTINASI ÜÇLEMESİ



Mehmet Ali & Akşamsefası



MARMARA ÇİZGİ : 234

JULIA & ROEM
JULIA & ROEM

BİRİNCİ BASKI : EKİM 2017
ISBN 978-605-9469-34-0

Sahibi ve Sor. Müdür: Erdem Aydoğan
Genel Yayın Yönetmeni: İlke Keskin
Editör: S. Emre Taskiran
Çeviri: Eren M. Paykal

Baskı Hazırlık:

 İlhan Tekin
Sehir ve Ben Tasarım
www.sehirveben.com Eskişehir

Baskı:

Yazmat Matbaacılık ve Tanıtım Hizmetleri San. ve Tic. Ltd. Sti.
Sertifika No: 25412 Tel: 0212 483 22 77
Davutpaşa Kısle Cad. Kale İş Merkezi B Blok No: 37/44
Zeytinburnu / İSTANBUL

MARMARA ÇİZGİ

Cumhuriyet Mah. Ergenekon Cad.
Tavukçu Fethi Sok. No: 2/14 Pangaltı- Şişli/ İstanbul
Tel: 0212 240 29 35 Sertifika No: 14578
e-posta: bilgi@ marmaracizgi.com.tr
facebook.com/marmaracizgi
twitter.com/marmaracizgi
instagram.com/marmaracizgi
www.marmaracizgi.com.tr

© 2011 Casterman
All rights reserved.

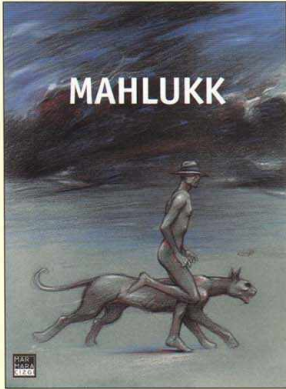
Bu kitabın yayın hakları Akın Akas
aracılığıyla alınmıştır. Tanıtım amaçlı
kısa alıntılar dışında çoğaltılamaz.



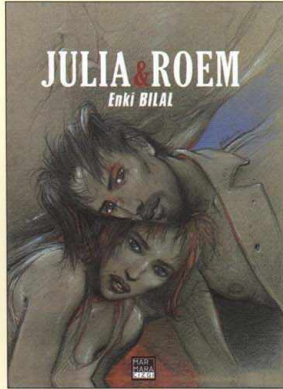
"Böyle yerler vardır, sanki gök ve yer sohbet ederler; hangi lisanda konuştuklarını bilirim, bunu söylemekten kaçınmam. Bulutlar ve toprak maddelerini değiş tokuş ederler, parçacıklarını karıştırırlar, kalan hafıza kırıntılarını dönüştürürler. Kelimeler, görünmez bir şekilde yağmur gibi yağıp, cümleler kurar ve kaderlerle oynar... Bu yer, Shakespeare'ce konuşan bir mikroiklimdir... Burada gök ve yer Shakespeare'ce konuşur; biliyorum çünkü ben deliyim."

H.G. LAWRENCE

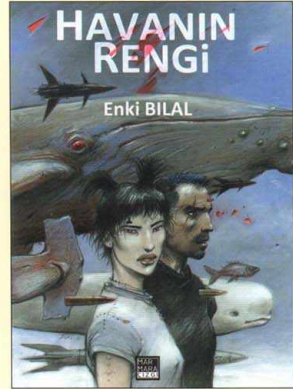
GAZAP FIRTINASI Üçlemesi



I.
MAHLUKK



II.
JULIA & ROEM



III.
HAVANIN RENGİ

